

# *Les Musicales de Blanchardeau*

Association loi 1901  
MOULIN DE BLANCHARDEAU  
22 290 LANVOLLON  
Email : [contact@lesmusicalesdeblanchardeau.org](mailto:contact@lesmusicalesdeblanchardeau.org)  
<http://lesmusicalesdeblanchardeau.org>  
[www.facebook.com](http://www.facebook.com)

## FESTIVAL MUSICAL 2017

En Côtes d'Armor

15e édition

*« Miroirs de la musique française »*

PLOUHA – PLEGUIEN - LANVOLLON - PLEGUIEN

1, 4, 8 et 11 août 2017

Edition de février 2017



F F M C B

[www.classique-bretagne.com](http://www.classique-bretagne.com)

# *Les Musicales de Blanchardeau*

Association loi 1901  
Maison du Développement et des Services publics  
MOULIN DE BLANCHARDEAU  
22 290 LANVOLLON  
[www.lesmusicalesdeblanchardeau.org](http://www.lesmusicalesdeblanchardeau.org)

**En Côtes d'Armor,  
« Les Musicales de Blanchardeau », un Festival original et prestigieux.**

*« Amener la musique, les textes poétiques, les arts chorégraphiques à la population locale et estivale ; contribuer au rayonnement de la région ; valoriser le patrimoine architectural ».*

Chaque été, en France, les festivals de musique attirent touristes, mélomanes avertis ou estivants simplement curieux de la vie culturelle. **Ils participent à l'enrichissement culturel et touristique de nos régions et à leur prestige.**

Le Festival des Musicales de Blanchardeau a vu le jour, il y a douze ans dans les Côtes d'Armor. L'association a été créée et enregistrée au mois de mai 2003 à la Préfecture de Saint-Brieuc sous le n° 0224009667 (n° SIRET 47751674400018), parrainé par la Communauté de Communes de Lanvollon-Plouha, soutenu par le Conseil Régional, le Conseil Général et la SPEDIDAM.

*Le Festival propose des concerts de niveau international dans les belles églises : Lanvollon, Pludual ou Pléguien et les chapelles de grand intérêt architectural, comme la chapelle Renaissance, Notre-Dame de l'Isle à Gouelin dans son cadre bucolique ou la chapelle de Kermaria-An-Isquit en Plouha, remarquable pour son étrange décor : la fresque « la Danse macabre ».*

*Le Festival « Les Musicales de Blanchardeau » associe musique vocale classique et contemporaine, musique de chambre, créations en y mêlant littérature ou poésie, danse et chorégraphie.*

*Il est organisé par une équipe réduite, efficace et passionnée constituée en association loi 1901. On y trouve, des enseignants, des membres issus de l'entreprise, des artistes : musique, danse à la direction artistique, un artiste peintre pour la conception de l'affiche et des techniciens de haut niveau en prise de son, photographie, informatique et communication.*

*Depuis 2003, il a su fidéliser un public passionné ; de grands artistes comme Didier Sandre, Michaël Lonsdale viennent à l'appui d'artistes et compositeurs séduits par l'esprit du Festival. Des concerts ovationnés les ont réunis et l'on se souvient des moments forts, avec les créations de Suzanne Giraud (François Kerdoncuff au piano) et de Dominique de Williencourt (violoncelliste-compositeur) ou les concerts « Ropartz » lors de la célébration des cinquante ans de sa disparition, à Lanloup lieu de vie de sa famille, la verve du Trio Wanderer, en route vers Salzbourg, ou encore le romantisme du quatuor Razumovsky.*

En 2010, « L'invitation au voyage » nous a transportés aux rives de l'Amérique, avec « la mer » de Debussy, sous les doigts de François Kerdoncuff avec le concours des danseurs Valérie, Aurélien Scannella et Sandy Delasalle, à la Pologne de Chopin avec Jean-Claude Penner. Enfin, Brahms et Tchaïkovsky nous ont fait découvrir l'Allemagne romantique et la Russie à travers des œuvres magnifiques, interprétées par le Quatuor Benaïm, Dominique de Williencourt, David Rubenstein.

En 2011, « Par les vents, par les bois » fut marqué par la création mondiale du merveilleux Trio opus 14 « Il y eut un soir, il y eut un matin » de Dominique de Williencourt avec Jean Ferrandis à la flûte et Caroline Sageman au piano ; par les quintettes de Mozart et de Weber au son de la clarinette virtuose de Romain Guyot et des cordes du Quatuor Renoir. Pour s'achever au son des vents du Quintette Moraguès.

En 2012, « Dans les jardins d'Espagne et d'Italie », la somptuosité de la musique baroque italienne sous les archets de Stradivaria, la musique espagnole avec Emmanuel Rossfelder (guitare) et François Salque (violoncelle) et le piano d'Anne Queffelec ont ensoleillé notre été.

En 2013, le festival fut celui des passions : celle évoquant l'âme occidentale avec « Les Miroitements de la Musique française » illustrée par les œuvres impressionnistes de Ropartz, Saint-Saëns et Fauré, incarnée par François Kerdoncuff et Raphaël Pidoux.

Celle de la Danse avec le « Florilège chorégraphique » sous les pas de six danseurs et chorégraphes professionnels. Durant ce spectacle, une large part a été laissée à la création chorégraphique dont quatre créations de la chorégraphe Valérie Scannella, appuyées par les œuvres de l'artiste peintre américain Edward Hopper.

Le festival s'est poursuivi vers l'Orient de « l'âme russe » : François Salque, au violoncelle, avait convié deux amis issus de la grande tradition musicale russe : Svetlin Roussev et Hélène Rozanova pour l'interprétation des impressionnants Trios de Tchaïkovsky et Chostakovitch.

Enfin, c'est le piano passionné de Jean-Marc Luisada, posait le point final à ce Festival...

En 2014, ce furent les « Jeux de Lumière ou d'Ombre » allumés par de grands artistes : ceux de Mozart et Ravel, adoucis par les luminosités plus impressionnistes de Debussy et romantiques de Chopin ou plus frappés de Prokofiev ; avec : le pianiste Jean-Frédéric NEUBURGER ; La harpiste Isabelle MORETTI accompagnée à la flûte de Magali MOSNIER ; la pianiste Cornélia LINDENBAUM, en duo avec le violoniste Adam KORNISZEWSKI . Le QUATUOR TALICH, venu de Prague, a clos l'édition 2014 au son des éclairages subtils de Ravel, Mendelssohn ou Beethoven

En 2015, croisière musicale « Au fil du Rhin », fleuve mythique, berceau du romantisme allemand. Ce voyage nous transporta des sources de la musique baroque allemande de Bach et Telemann avec l'Ensemble Nevermind avec Jean RONDEAU (clavecin), dans la Chapelle de Kermaria-An-Isquit, aux sommets du romantisme de Beethoven, Brahms, Schumann... Avec de prestigieux artistes : Jean-Marc LUISADA (piano), Patrick MESSINA (clarinette), Christian-Pierre LA MARCA (violoncelle), suivis de Vanessa WAGNER (piano) et Karen VOURC'H (soprano) avec des Lieder de Schumann, Debussy, Grieg... Enfin, le grand concertiste, François-Frédéric GUY (piano), nous emporta avec quatre des plus belles sonates de Beethoven.

En 2016, Les Musicales de Blanchardeau, ont proposé quatre concerts, musicalement imprégnés du " Charme Slave ". Avec les : Trio WANDERER ; Quatuor à cordes ZAIDE et Mariam ADAM, clarinette ; Quintette à cordes de la PHILHARMONIE DE BERLIN ; Elena ROZANOVA récital de piano. Au programme : Dvorak, Smetana, Tchaïkovski, Moussorgski...et Brahms et Schubert dans des sommets du répertoire classique.

Et en 2017...

## UN FESTIVAL DE QUATRE CONCERTS :

*« Miroirs de la musique française... »*



15<sup>e</sup> édition du festival

*Le festival 2017 des Musicales de Blanchardeau sera éclairé du miroitement des œuvres musicales, tantôt chatoyantes, méditatives ou sombres toujours issues du grand répertoire du 17<sup>e</sup> au 20<sup>e</sup> siècle, portées par des artistes de grand talent qui en seront les interprètes. Les œuvres de Debussy et de Ravel y brilleront tout particulièrement.*

**Le mardi 1er août à 21h, en la chapelle de Kermaria à PLOUHA :**

Deux talentueux et jeunes artistes : Sarah NEMTANU (violon) et Romain DESCHARMES (piano) interpréteront, la sonate lumineuse « le Printemps » de Beethoven, le brillant « Rondo capriccioso » de Saint Saëns ainsi que la sonate de Franck, monumentale.

**Le vendredi 4 août à 21h, en l'église Notre-Dame de Soumission de PLEGUIEN :**

Le prestigieux Quatuor MODIGLIANI interprétera le quatuor de Debussy aux mouvements variés, éblouissant d'éclats contrastés ; le quartettsatz n° 12 de Schubert lyrique et chantant suivi du quatuor n° 2 op 13 de Mendelssohn tout de clarté mélodique.

**Le mardi 8 août à 21 h, en l'église Saint-Samson de LANVOLLON.**

L'ensemble de musique baroque DESMAREST jeune et talentueux, avec Ronan KAHLIL (Clavecin) proposera un programme d'œuvres de Jean-François Couperin ; Marc-Antoine Charpentier ; Jean-Féry Rebel et Jean-Baptiste Lully et fera revivre les « Fêtes Royales » de Versailles, au Grand Siècle.

**Le vendredi 11 août à 21h, en l'église Notre-Dame de Soumission de PLEGUIEN :**

Changement d'atmosphère et d'époque pour le dernier concert. Le pianiste Abdel Rahman EL BACHA, dont le jeu est reconnu pour être d'une infinie variété, saura se jouer des diaboliques difficultés du « Gaspard de la Nuit » de Ravel et interprétera les Goyescas de Granados, œuvre inspirée de celle de Goya.

# PROGRAMME DU FESTIVAL 2017

*« Miroirs de la musique française... »*

15<sup>e</sup> édition

## **Premier concert**

Mardi 1er août à 21 H

Plouha – Chapelle de Kermaria

Sarah NEMTANU (violon) et Romain DESCHARMES (piano)

*Beethoven - sonate le Printemps ; Saint-Saëns - Rondo capriccioso ; sonate de Franck*

## **Deuxième concert**

Vendredi 4 août à 21 H

Pléguien – Eglise Notre-Dame de Soumission

Quatuor MODIGLIANI

Amaury Coyetaux violon ; Loic Rio, violon ; Laurent Marfaing, alto ; François Kieffer, violoncelle

*Quatuors de Debussy, Schubert et Mendelssohn*

## **Troisième concert**

Mardi 8 août à 21 H

Lanvollon - Eglise Saint-Samson

Ensemble DESMAREST avec Ronan KHALIL (clavecin) – Onze musiciens.

*Les Fêtes royales*

*Jean-François Couperin ; Marc-Antoine Charpentier ; Jean-Féry Rebel et Jean-Baptiste Lully*

## **Quatrième concert**

Vendredi 11 août à 21 H

Pléguien – Eglise Notre-Dame de Soumission

Abdel Rahman EL BACHA (récital de piano)

*Ravel : Gaspard de la Nuit, Miroirs ; Granados : Goyescas*

## LES ARTISTES DU FESTIVAL 2017

### **Premier concert**

Mardi 1er août à 21 H

Plouha – Chapelle de Kermaria

Sarah NEMTANU (violon) et Romain DESCHARMES (piano)

*Beethoven - sonate le Printemps ; Saint-Saëns - Rondo capriccioso ; sonate de César Franck*



**Sarah NEMTANU (violon)**

Artiste précoce, nommée premier violon de l'Orchestre National de France à seulement 21 ans, elle est nommée « révélation soliste instrumental de l'année » aux Victoires de la Musique Classique de 2007.

Formée au CNSMD, admise dans la classe de G. Poulet, dès 16 ans elle obtient les premiers prix de violon et de musique de chambre, tous deux avec les félicitations du jury. Sous la direction de grands chefs comme Kurt Masur, Sir Colin Davis, Bernard Haitink, Ricardo Muti, elle se produit dans les salles les plus réputées (Théâtre de Champs Elysées, Carnegie Hall.)

Soliste reconnue, elle est une chambriste passionnée et forme un duo violon-piano avec Romain Descharmes.

Elle ne déteste pas sortir du cadre traditionnel pour jouer avec des artistes comme Richard Galliano ou Ibrahim Maalouf.

**Romain DESCHARMES (piano)**



« Le pianiste Romain Descharmes est une merveille de classe et de pureté classique. » -  
Christian Merlin, Le Figaro

« On reste admiratif devant une science du piano peu commune, qui associe une musicalité sans faille à une étourdissante dextérité » - Emmanuel Andrieu, ConcertoNet

Etudes au CNSMPD dans les classe de Jacques Rouvier, Chrstian Ivaldi, Bruno Rigutto. il y glane avec la mention très bien, 4 Prix et Diplômes de Formation Supérieure .

Soliste autant que chambriste, il remporte le Grand Prix du Concours International de Dublin, à la suite de quoi il joue en récital à Londres, au Carnégie Hall, à Tokyo. En tant que soliste il joue avec des orchestres nationaux et internationaux. Il est l'invité de festivals tels que Piano au Jacobins, La Roque d'Anthéron, les Rencontres Internationales F.Chopin.

Eclectique, il aime jouer avec Quai N°5 et se produire sur des scènes comme le Bataclan, la Cigale, le Café de la Danse.

Ses premiers enregistrements consacrés à Brahms, à Ravel ont été salués par la critique française et internationale. En 2015, il enregistre un nouveau disque, consacré à Fauré et à Scriabine et récemment une intégrale des sonates pour piano et violon de Beethoven, avec Pierre Fouchenneret.

Parallèlement très investi dans la pédagogie et la transmission, il est professeur de piano au CRR de Paris.

<http://www.romain-descharmes.com>

### Deuxième concert

Vendredi 4 août à 21 H

Pléguien – Eglise Notre-Dame de Soumission

Quatuor MODIGLIANI

Amaury Coeytaux violon ; Loïc Rio, violon ; Laurent Marfaing, alto ; François Kieffer, violoncelle  
*Quatuors de Debussy, Schubert et Mendelssohn*



### Quatuor MODIGLIANI

*« Le Quatuor Modigliani fait partie à l'évidence de la cour des grands. » Le Monde*

Formé en 2003, il est devenu l'un des quatuors les plus demandés au monde, invité dans des lieux tels que, la Cité de la Musique, le Théâtre des Champs Elysées, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Musikverein de Vienne, Il se produit aux Etats Unis, en Corée, au Japon, en Australie..

Dans une discographie déjà étoffée mentionnons après un premier disque Haydn (Grand Prix de l'Académie Charles Cros, un très beau disque Mendelssohn et une disque Brahms en

compagnie du pianiste Frédéric Neuburger). En 2013 son enregistrement de musique française (Debussy- Ravel- Saint Saëns) est couvert d'éloges par la critique internationale. Le quatuor collabore avec des artistes de renom entre autres Renaud Capuçon, Jean-Frédéric Neuburger, Abdel Rahman El Bacha, Boris Berezovsky. En 2014, il se voit confier la direction artistique des Rencontres Musicales d'Evian, dirigées par le passé par Mstislav Rostropovich.

**Grâce au soutien de généreux mécènes, le quatuor Modigliani a le privilège de jouer quatre magnifiques instruments italiens.**

Philippe Bernhard joue un violon de Giovanni Battista Guadagnini de 1780, Loic Rio joue un violon d'Alessandro Gagliano de 1734, Laurent Marfaing joue un alto de Mariani de 1660, François Kieffer joue un violoncelle de Matteo Goffriller "ex-Warburg" de 1706.

Le Quatuor Modigliani remercie la SPEDIDAM pour son soutien.

<http://www.modiglianiquartet.com/>

### **Troisième concert**

Mardi 8 août à 21 H

Lanvollon - Eglise Saint-Samson

Ensemble DESMAREST avec Ronan KHALIL (clavecin) – Onze musiciens.

« Les Fêtes royales »

*Jean-François Couperin ; Marc-Antoine Charpentier ; Jean-Féry Rebel et Jean-Baptiste Lully*



*Ensemble de musique ancienne fondé en 2010 et tirant son nom d'un compositeur français du 18e siècle, l'Ensemble Desmarest réunit plusieurs jeunes musiciens, chanteurs et instrumentistes, autour du claveciniste Ronan Khalil.*

Il est sélectionné en 2012 pour une résidence au Centre Culturel de Rencontre d'Ambronay et en 2013 comme artiste résident à la Fondation Singer-Polignac à Paris. Il collabore régulièrement avec Rodrigo Ferreira, Camille Poul, Maïlys de Villoutreys, Dagmar Saskova, Manuel Nunez Camelino, Virgile Ancely et Jeanne Crousaud. L'Ensemble Desmarest se produit dans de nombreuses salles en France : à l'Opéra de Lille, au Théâtre de Coulommiers, à la Chapelle du Méjan, à la chapelle Royale de Versailles, au théâtre de Villefranche-de-Rouergue, dans des festivals comme les festival de l'Abbaye de Lessay, de Deauville, le Midsummer Festival du Château Harelot, les festivals d'Ambronay et Saison Jeunes Talents,

Lez'arts à l'écoute, Les Ephémères, le festival baroque du Pays du Mont-Blanc, et également à l'étranger notamment au festival Pavia Barocca, Baroque Week de Bucarest, au Fringe Oudemuziek d'Utrecht. Il fait partie du réseau d'artistes P3A.

<http://ensembledesmarest.com/>

### **Troisième concert**

Mardi 8 août à 21 H

Lanvollon - Eglise Saint-Samson

Ensemble DESMAREST avec Ronan KHALIL (clavecin)

*Les Fêtes royales (projet et programme à finaliser)*

*Jean-Féry Rebel (1666-1747) et Jean-Baptiste Lully (1632-1687)*

### **Ronan KHALIL (clavecin)**



Il découvre la musique ancienne à la Maîtrise de Bretagne avant d'étudier le clavecin au conservatoire National de Région de Rennes. Diplômé du conservatoire Royal de La Haye, il poursuit ses études au CNSMDP dans les classes d'Olivier de Baumont, Blandine Rannou, Kenneth Weiss et obtient le prix de basse continue avec les plus hautes distinctions. Il travaille le chant avec des chanteurs réputés, hollandais et allemands. En 2008, il remporte entre autres, le premier prix du public au festival d'Auvers sur Oise, le premier prix au concours international de clavecin de Bologne.

Il a travaillé sous la direction de chefs tels que Christophe Rousset, William Christie, Sigiswald Kuijken.

Il est invité aux festivals d'Ambronay, d'Aix en Provence, et à l'étranger en Italie, au Portugal, en Asie et en Amérique du sud.

Depuis 2010 il est le directeur musical de l'Ensemble Desmarests.

Sont programmées en novembre une résidence et une masterclass au LangTang Classik Festival sur l'Île de La Réunion, puis, une « première » pour l'Ensemble Desmarest, un concert au Beirut Chants Festival en décembre avec l'étoile montante Rodrigo Ferreira. D'autres concerts l'auront mené entre temps à Strasbourg et Berlin au côté de Max-Emmanuel Cencic.

*"...superbe récital donné par Ronan Khalil - un jeune interprète à la technique éblouissante, au jeu fluide et aéré...la sensibilité du claveciniste s'est imposée de façon magistrale..."*

*Festival Les Clavecins de Chartres - 2010*

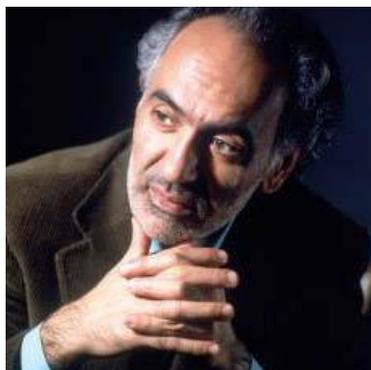
### Quatrième concert

Vendredi 11 août à 21 H

Pléguien – Eglise Notre-Dame de Soumission

Abdel Rahman EL BACHA (récital de piano)

*Ravel : Gaspard de la Nuit, Miroirs ; Granados : Goyescas*



Né à Beyrouth en 1958, **Abdel Rahman El Bacha** se perfectionne en France dès l'âge de seize ans dans la classe de Pierre Sancan au Conservatoire National Supérieur de Paris. Il en sort avec quatre Premiers Prix (Piano, Musique de chambre, Harmonie et Contrepoint). Depuis l'éclatante révélation de son talent au Concours Reine Elisabeth de Belgique en 1978 qu'il remporte à l'unanimité, et après un temps d'arrêt qu'il consacre à accroître son répertoire, il se produit dans les salles les plus prestigieuses d'Europe et du monde. Il joue avec des orchestres tels que le Philharmonique de Berlin, l'Orchestre de Paris, le NHK de Tokyo, l'English Chamber Orchestra... Depuis son premier disque, consacré aux Premières oeuvres de Prokofiev, qui obtient le Grand Prix de l'Académie Charles Cros, il enregistre de nombreuses oeuvres (Bach, Ravel, Schubert, Schumann, Rachmaninov) chez Forlane, ainsi que les 5 concertos de Prokofiev (live) chez Fuga Libera. Ses intégrales des sonates de Beethoven et de l'oeuvre pour piano seul de Chopin - en ordre chronologique - sont un très grand succès, tant au concert qu'en CD. Son dernier disque solo consacré à Prokofiev vient de paraître chez Mirare. **Abdel Rahman El Bacha**, maître de piano à la Chapelle Musicale Reine élisabeth, est également compositeur. En 1998, le ministre de la Culture de la République française lui a décerné le titre de Chevalier des Arts et des Lettres et en 2002, le président de la République libanaise lui a remis la médaille de l'ordre du Mérite, la plus haute décoration de son pays natal.

Lu dans la presse :

*"La façon dont le pianiste franco-libanais s'approprie les partitions est saisissante: il y a, bien sûr, un jeu d'une infinie variété, avec une sonorité tour à tour ronde et violente, presque brutale, un phrasé net et sans fioritures, un legato parfait, une main droite d'une précision foudroyante et une main gauche qui sait se faire légère, bref du grand piano comme on en entend rarement."*

[ConcertoNet.com](http://ConcertoNet.com)

<http://sartoryartists.com/>

## TARIFS

Plein tarif : .....	20 €
Forfait 4 concerts : .....	64 €
Abonnement 3 concerts :... ..	50 €
Membres adhérents à l'association et UTL, Public des Festivals Musiques classiques en Bretagne (FFMCB) :.....	18 €
Demandeurs d'emploi, étudiants, Ecole de Musique Lanvollon-Plouha : Tarif réduit	14 €
Jeunes de moins de 18 ans. : .....	Gratuité

## BILLETTERIE

*A partir de mai 2017*

Sur le site internet : [www.lesmusicalesdeblanchardeau.org](http://www.lesmusicalesdeblanchardeau.org)

*Par correspondance, à partir du 15 juin 2017*

Toutes catégories de billets.

(Complétez, découpez le bulletin de réservation ci-dessous et adressez-le au trésorier de l'association, accompagné du chèque et d'une enveloppe timbrée à vos nom et adresse.)

LES MUSICALES DE BLANCHARDEAU

-----

*A partir du 3 juillet 2017*

Vente de tous les billets :

Bureaux d'Informations touristiques :

<http://www.falaisesdarmor.com>

6, place du Marché au Blé - 22290 LANVOLLON

5, avenue Laënnec - 22580 PLOUHA

Tél : (33) 02 96 65 32 53.

E-mail : [contact@falaisesdarmor.com](mailto:contact@falaisesdarmor.com)

CARREFOUR MARKET

Le Chêne vert, route de Paimpol

22580 - PLOUHA

*Les places achetées à l'avance, jusqu'à la veille du concert offrent l'avantage d'accéder à l'emplacement dans l'espace réservé.*

**Bien entendu : Achat de toutes les catégories de billets, sur place, le jour des concerts.**

# CONTACTS

## LES MUSICALES DE BLANCHARDEAU

Maison du Développement et des Services Publics  
Madame LINDENBAUM-DESDOIGTS, présidente  
Moulin de Blanchardeau  
22 290 LANVOLLON

Email : [contact@lesmusicalesdeblanchardeau.org](mailto:contact@lesmusicalesdeblanchardeau.org)  
[www.lesmusicalesdeblanchardeau.org](http://www.lesmusicalesdeblanchardeau.org)  
[www.facebook.com/pages/Les-Musicales-de-Blanchardeau/681461518555375](https://www.facebook.com/pages/Les-Musicales-de-Blanchardeau/681461518555375)

06 81 25 62 24