

# *Les Musicales de Blanchardeau*

Association loi 1901  
MOULIN DE BLANCHARDEAU  
22 290 LANVOLLON

Email : [contact@lesmusicalesdeblanchardeau.org](mailto:contact@lesmusicalesdeblanchardeau.org)  
<http://lesmusicalesdeblanchardeau.org>  
[www.facebook.com](http://www.facebook.com)

## FESTIVAL MUSICAL 2018

En Côtes d'Armor

16ème édition

*« Nuits Rhénanes »*

PLEGUIEN - PLOUHA - PLEGUIEN - LANVOLLON

3, 4, 7, 10 et 14 août 2018



FFMCB

# *Les Musicales de Blanchardeau*

Association loi 1901  
Maison du Développement et des Services publics  
MOULIN DE BLANCHARDEAU  
22 290 LANVOLLON  
[www.lesmusicalesdeblanchardeau.org](http://www.lesmusicalesdeblanchardeau.org)

## **En Côtes d'Armor, « Les Musicales de Blanchardeau », un Festival original et prestigieux.**

*« Amener la musique, les textes poétiques, les arts chorégraphiques à la population locale et estivale ; contribuer au rayonnement de la région ; valoriser le patrimoine architectural ».*

Chaque été, en France, les festivals de musique attirent touristes, mélomanes avertis ou estivants simplement curieux de la vie culturelle. **Ils participent à l'enrichissement culturel et touristique de nos régions et à leur prestige.**

Le Festival des Musicales de Blanchardeau a vu le jour, il y a douze ans dans les Côtes d'Armor. L'association a été créée et enregistrée au mois de mai 2003 à la Préfecture de Saint-Brieuc sous le n° 0224009667 (n° SIRET 47751674400018), parrainée par la Communauté de Communes de Lanvollon-Plouha, soutenue par le Conseil Régional, le Conseil Général et la SPEDIDAM.

*Le Festival propose des concerts de niveau international dans les belles églises : Lanvollon, Pludual ou Pléguien et les chapelles de grand intérêt architectural, comme la Chapelle Renaissance, Notre-Dame de l'Isle à Gouelin dans son cadre bucolique ou la Chapelle de Ker-Maria-an-Isquit en Plouha, remarquable pour son étrange décor : la fresque « la Danse macabre ».*

*Le Festival « Les Musicales de Blanchardeau » associe musique vocale classique et contemporaine, musique de chambre, créations en y mêlant littérature ou poésie, danse et chorégraphie.*

*Il est organisé par une équipe réduite, efficace et passionnée constituée en association loi 1901. On y trouve, des enseignants, des membres issus de l'entreprise, des artistes : musiciens, un artiste peintre pour la conception de l'affiche et des techniciens de haut niveau en prise de son, photographie, informatique et communication.*

*Depuis 2003, il a su fidéliser un public passionné ; de grands artistes séduits par l'esprit du Festival. Des concerts ovationnés les ont réunis et l'on se souvient des moments forts, avec les créations de Suzanne Giraud (François Kerdoncuff au piano) et de Dominique de Williencourt (violoncelliste-compositeur) ou les concerts « Ropartz » lors de la célébration des cinquante ans de sa disparition, à Lanloup, lieu de vie de sa famille, la verve du Trio Wanderer, en route vers Salzbourg, ou encore le romantisme du Quatuor Razumowsky.*

En 2011, « Par les vents, par les bois » fut marqué par la création mondiale du merveilleux Trio opus 14 « Il y eut un soir, il y eut un matin » de Dominique de Williencourt avec Jean Ferrandis à la flûte et Caroline Sageman au piano ; par les quintettes de Mozart et de Weber au son de la clarinette virtuose de Romain Guyot et des cordes du Quatuor Renoir pour s'achever au son des vents du Quintette Moraguès.

En 2012, « Dans les jardins d'Espagne et d'Italie », la somptuosité de la musique baroque italienne sous les archets de Stradivaria, la musique espagnole avec Emmanuel Rossfelder (guitare) et François Salque (violoncelle) et le piano d'Anne Queffelec ont ensoleillé notre été.

En 2013, le festival fut celui des passions : celle évoquant l'âme occidentale avec « Les Miroirs de la Musique française » illustrée par les œuvres impressionnistes de Ropartz, Saint-Saëns et Fauré, incarnée par François Kerdoncuff et Raphaël Pidoux.

Celle de la Danse avec le « Florilège chorégraphique » sous les pas de six danseurs et chorégraphes professionnels. Durant ce spectacle, une large part a été laissée à la création chorégraphique dont quatre créations de la chorégraphe Valérie Scannella, appuyées par les œuvres de l'artiste peintre américain Edward Hopper.

Le festival s'est poursuivi vers l'Orient de « l'âme russe » : François Salque, au violoncelle, avait convié deux amis issus de la grande tradition musicale russe : Svetlin Roussev et Hélène Rozanova pour l'interprétation des impressionnants trios de Tchaïkovski et Chostakovitch.

Enfin, le piano passionné de Jean-Marc Luisada posait le point final à ce Festival.

En 2014, ce furent les « Jeux de Lumière ou d'Ombre » allumés par de grands artistes : ceux de Mozart et Ravel, adoucis par les luminosités plus impressionnistes de Debussy et romantiques de Chopin ou plus frappés de Prokofiev avec le pianiste Jean-Frédéric Neuburger, la harpiste Isabelle Moretti accompagnée à la flûte par Magali Mosnier, la pianiste Cornélia Lindenbaum en duo avec le violoniste Adam Korniszewski. Le Quatuor Talich, venu de Prague, a clos l'édition 2014 au son des éclairages subtils de Ravel, Mendelssohn ou Beethoven.

En 2015, croisière musicale « Au fil du Rhin », fleuve mythique, berceau du romantisme allemand. Ce voyage nous transporta des sources de la musique baroque allemande de Bach et Telemann avec l'Ensemble Nevermind avec Jean Rondeau (clavecin), dans la Chapelle de Ker-Maria-an-Isquit, aux sommets du romantisme de Beethoven, Brahms, Schumann avec de prestigieux artistes : Jean-Marc Luisada (piano), Patrick Messina (clarinette), Christian-Pierre La Marca (violoncelle), suivis de Vanessa Wagner (piano) et Karen Vourc'h (soprano) avec des Lieder de Schumann, Debussy, Grieg. Enfin, le grand concertiste François-Frédéric Guy (piano) nous emporta avec quatre des plus belles sonates de Beethoven.

En 2016, les Musicales de Blanchardeau, ont proposé quatre concerts, musicalement imprégnés du « Charme Slave » avec le Trio Wanderer, le Quatuor à cordes Zaïde et Mariam Adam, clarinette, le Quintette à cordes de la Philharmonie de Berlin, Elena Rozanova, récital de piano. Au programme : Dvorak, Smetana, Tchaïkovski, Moussorgski, Brahms et Schubert dans des sommets du répertoire classique.

En 2017, le festival « Les Miroirs de la Musique française » a accueilli Sarah Nemtanu et Romain Descharmes avec un programme Beethoven, Saint-Saëns et Franck. Le prestigieux Quatuor Modigliani a été l'interprète des œuvres de Mendelssohn et de Ravel. L'ensemble Desmaret avec Ronan Kahlil (clavecin) nous a fait revivre les « Fêtes Royales » à Versailles, au Grand Siècle. Pour finir, c'est le pianiste Abdel Rahman El Bacha qui s'est joué des diaboliques difficultés du « Gaspard de la Nuit » de Ravel et des « Goyescas » de Granados.

## Et en 2018...

Un cinquième concert « Jeunes Talents », avec quatre jeunes artistes issus de nos territoires qui proposeront, sous le parrainage de Jean-Marc Luisada, des œuvres de Brahms, Chtchedrine, Chopin, Liszt, Mozart, Rachmaninov, Ravel et Schumann.

## UN FESTIVAL DE CINQ CONCERTS

« Nuits Rhénanes »



L'axe central du festival 2018 sera, pour l'essentiel, constitué par des œuvres majeures, de deux grands courants de la musique allemande : Le romantisme gracieux ou emporté, nourri des effusions intimes avec Schubert, Schumann, Brahms et en remontant le temps, le baroque architecturé de Bach ou coloré de Telemann.

Les Musicales de Blanchardeau pensant à l'avenir, ont inclus dans le festival un concert, sous le parrainage de Jean-Marc Luisada, permettant de mettre en valeur de jeunes talents prometteurs.

### **Le vendredi 3 août à 21 H 00, en l'église Notre-Dame de Soumission de PLEGUIEN**

**Jean-Marc LUISADA**, ce grand pianiste passionné, donnera tout leur éclat aux œuvres de Mozart, Schumann et Schubert.

### **Le samedi 4 août à 21 H 00, en l'église Notre-Dame de Soumission de PLEGUIEN**

**Concert « Jeunes Talents »** sous le parrainage de Jean-Marc LUISADA qui interprètera quatre mazurkas de Chopin :

**Robin LE GARSMEUR**, piano ; **Clémentine SPINOSI**, piano ; **Elise BERTRAND**, violon et **Virgile ROCHE**, piano joueront Brahms, Chitchedrine, Chopin, Liszt, Mozart, Rachmaninov, Ravel et Schumann.

### **Le mardi 7 août à 21 H 00, en la chapelle Ker-Maria-an-Isquit de PLOUHA**

**Claudio BOHORQUEZ**, violoncelliste et **Peter NAGY**, pianiste interprèteront des œuvres de Bartok, Brahms et Schumann.

### **Le vendredi 10 août à 21 H 00, en l'église Notre-Dame de Soumission de PLEGUIEN**

**L'Ensemble AMARILLIS** (10 instrumentistes) proposera un programme de concertos de Bach et de Telemann.

### **Le mardi 14 août à 21 H 00, en l'église Saint-Samson de LANVOLLON**

Le prestigieux quatuor américain, **THE FINE ARTS QUARTET**, sera accueilli par le festival à l'occasion d'une tournée en France et nous offrira des quatuors de Beethoven, Chostakovitch et Debussy.

# PROGRAMME DU FESTIVAL 2018

## « Nuits Rhénanes »

### Premier concert

Vendredi 3 août à 21 H 00  
PLEGUIEN - Eglise Notre-Dame de Soumission  
**Jean-Marc LUISADA, pianiste**  
*Mozart, Schubert, Schumann*

### Deuxième concert

Samedi 4 août à 21 H 00  
PLEGUIEN - Eglise Notre-Dame de Soumission

#### **Concert « Jeunes Talents »**

sous le parrainage de **Jean-Marc LUISADA**  
**Robin LE GARSMEUR (piano), Clémentine SPINOSI (piano)**  
**Elise BERTRAND (violon) et Virgile ROCHE (piano)**  
*Brahms, Chtchedrine, Chopin, Liszt, Mozart, Rachmaninov, Ravel et Schumann*

### Troisième concert

Mardi 7 août à 21 H 00  
PLOUHA - Chapelle Ker-Maria-an-Isquit  
**Claudio BOHORQUEZ (violoncelle) et Peter NAGY (piano)**  
*Bartok, Brahms, Schumann*

### Quatrième concert

Vendredi 10 août à 21 H 00  
PLEGUIEN - Eglise Notre-Dame de Soumission  
**Ensemble AMARILLIS**  
*Héloïse GAILLARD : flûte à bec alto, hautbois baroque et direction artistique - Amélie MICHEL : traverso*  
*Meillane WILMOTTE : flûte à bec et traverso - Alice PIEROT : violon concertant*  
*David PLANTIER : violon - Alix BONNART : violon et alto*  
*Laurent MULLER : alto - Annabelle LUIS : violoncelle*  
*Ludovic COUTINEAU : contrebasse - Violaine COCHARD : clavecin*  
*Bach et Telemann*

### Cinquième concert

Mardi 14 août à 21 H 00  
LANVOLLON - Eglise Saint-Samson  
**FINE ARTS QUARTET**  
*Ralph EVANS : violon - Efim BOICO : violon - Gil SHARON : alto - Niklas SCHMIDT : violoncelle*  
*Beethoven, Chostakovitch et Debussy*

## LES ARTISTES DU FESTIVAL 2018

### Premier concert

Vendredi 3 août à 21H 00

PLEGUIEN - Eglise Notre-Dame de Soumission

**Jean-Marc LUISADA (piano)**

*Mozart, Schumann, Schubert*



### **Jean-Marc LUISADA (piano)**

*« Luisada, l'enchanteur, l'humaniste à son instrument, l'homme à sa passion, à son amour de l'art, sculptant ses sons dans un marbre blanc imaginaire dressant un véritable Taj Mahal dans les nuages et ce ciel où il vagabonde avec les anges mélomanes ravis de sa présence » (Franck Ciup).*

*Soliste réputé, Jean-Marc Luisada est l'un des rares héritiers de la tradition romantique française. Il a aussi su mettre son talent au service de la musique de chambre et de la pédagogie.*

Il commence le piano dès l'âge de 6 ans à Alès puis à Paris avec Marcel Ciampi et Denyse Rivière. Il les suit à l'Ecole Yehudi Menuhin, en Angleterre où ces deux professeurs enseignent. Il y côtoie des personnalités comme Yehudi Menuhin, mais aussi Nadia Boulanger, Benjamin Britten, Vlado Perlemutter.

A l'âge de 16 ans, il entre au CNSMP dans la classe de piano de Dominique Merlet et dans celle de musique de chambre de Geneviève Joy-Dutilleul. Il remporte ses premiers prix en 1977 et 1978. Pendant ces années d'apprentissage, il reçoit les conseils de Nikita Magaloff, Paul Badura-Scoda et de Milosz Magin. Après son 3ème cycle d'études, il donne ses premiers concerts Salle Gaveau, Salle Pleyel. Il se produit dans les grandes salles européennes, est invité par les festivals de La Roque d'Anthéron, Radio France Montpellier, la Grange de Meslay,... Féru de musique de chambre, il joue avec le quatuor Talich et le Fine Arts Quartet, accompagne des artistes comme Augustin Dumay, Jean-Pierre Rampal, Michel Dalberto.

En 1971, il réalise son premier enregistrement consacré aux valse de Chopin, puis en 1998, une première : une version du 1er concerto, avec le Quatuor Talich dans une version de chambre signée de Chopin lui-même. En 2014, il enregistre la Truite de Schubert avec le Quatuor Modigliani. En 2006, il devient professeur de piano à L'Ecole Normale de Musique de Paris.

**Deuxième concert**  
**Samedi 4 août à 21 H 00**  
**PLEGUIEN - Eglise Notre-Dame de Soumission**

**Concert « Jeunes Talents »**  
**sous le parrainage de Jean-Marc LUISADA**



*Chopin*  
**Clémentine SPINOSI, piano**  
*Liszt - Chitchedrine - Rachmaninov*  
**Robin LE GARSMEUR, piano**  
*Chopin - Ravel - Rachmaninov*  
**Clémentine SPINOSI & Robin LE GARSMEUR (piano 4 mains) : Brahms**  
**Elise BERTRAND, violon et Virgile ROCHE, piano**  
*Mozart - Schumann*

**Clémentine SPINOSI (piano)**

Clémentine Spinosi a débuté le piano à l'âge de 6 ans au conservatoire de Saint-Brieuc dans la classe de Cornelia Lindenbaum. Elle est actuellement élève au CRR de Paris, en piano dans la classe de Jean-Marie Cottet, mais aussi dans la classe d'écriture de Jean-Dominique Krynén.

Actuellement âgée de 17 ans, elle montre plus que jamais une envie joyeuse de découverte. Son goût pour la musique est aussi ouvert que possible, de la musique de chambre à l'interprétation en soliste, ou de l'harmonisation/improvisation à l'accompagnement.

Clémentine a été invitée au concert des jeunes talents, lors du festival Eté Musical à Dinan 2017.

**Robin LE GARSMEUR (piano)**

Né en 1994, Robin Le Garsmeur suit les cours de Cornelia Lindenbaum au CRD de Saint-Brieuc avant d'entrer à l'Ecole Normale de Paris dans la classe de Jean-Marc Luisada et de Caroline Sageman. En 2017, il poursuit ses études musicales dans la classe de Jean-Marie Cottet au CNR de Ville d'Avray.

Il obtient en 2009 le premier prix du concours Steinway des jeunes talents puis son diplôme d'études musicales en 2011. En 2012, il participe au Festival « Le Printemps » de Lady Mond. Il obtient en 2014 une 2ème médaille au concours international de piano de la ville de Brest, catégorie Chopin.

Il dispose d'un grand répertoire classique pour piano seul mais aussi en formation de chambre. Il est professeur particulier de piano en Bretagne et en région parisienne depuis 2010.

## **Elise BERTRAND (violon)**

Née en septembre 2000, Elise Bertrand commence ses études musicales au CRR de Toulon avec le piano à l'âge de cinq ans, et le violon à l'âge de 8 ans. A 11 ans, elle commence à écrire ses premières compositions. Elle poursuit ses études musicales au CRR de Paris où elle obtient son DEM de violon à l'unanimité.

Elise remporte plusieurs premiers prix dans différents concours de piano, de violon, de musique de chambre et de composition. Elle joue à plusieurs reprises en soliste avec orchestre.

A partir de 2015, son travail avec le compositeur Nicolas Bacri sera déterminant pour son évolution en tant que compositrice.

En 2016, elle joue à Paris quelques-uns de ses « Préludes pour piano, opus 1 ». En décembre 2016, elle joue à Paris, Salle Cortot, ses « Impressions Liturgiques opus 2 », pour flûte et piano. Ces pièces, publiées en mars 2017 aux Editions Billaudot, sont imposées à l'examen de flûte au CRR de Paris en mai 2017 pour le troisième cycle, degré certificat, qu'Elise accompagne au piano. Ses « Préludes pour piano » sont joués dans leur intégralité, ainsi que sa « Mosaique opus 4 » pour flûte et clarinette, lors du concert de Cantus Formus au CRR de Paris en mai 2017.

En février 2017, elle est admise à l'unanimité en classe de violon au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Cette même année, elle obtient le premier prix en violon au concours Vatelot-Rampal et au concours Flame.

Elise est invitée comme jeune talent au Théâtre Royal du Parc à Bruxelles en août 2017, afin d'y jouer en sonate avec la pianiste Eliane Reyes et d'y interpréter également plusieurs de ses préludes pour piano. En septembre 2017, elle est invitée au Château de Quintin au Festival des jeunes talents en tant que violoniste, pianiste et compositrice.

En octobre 2017, Elise joue en soliste la Symphonie concertante de Mozart dans le cadre du Festival de Musique d'Automne des Jeunes Interprètes.

## **Virgile ROCHE (piano)**

Né en 1998, Virgile Roche a débuté ses études musicales au CRR de Clermont-Ferrand où il a obtenu ses prix de piano et de musique de chambre. Passé entre-temps par le CRR de Saint-Maur-des-Fossés, il a été admis au CNSM de Paris à l'âge de 17 ans et y étudie le piano depuis septembre 2016 dans la classe d'Emmanuel Strosser et de Cécile Hugonnard-Roche. Il a depuis été également admis dans les cursus d'écriture (avec Fabien Waksman) et de pédagogie (formation au DE). Il a obtenu, en février 2018, le 2ème prix du concours de piano de Brest (catégorie Chopin).

Il a eu la chance de se perfectionner, au cours de stages et master-classes, auprès de pianistes renommés tels que Pascal Devoyon, François Dumont, François-René Duchâble, Bernard d'Ascoli, Romano Pallottini ou encore Joaquin Achucarro.

Il se produit régulièrement, notamment en Île-de-France et en Auvergne, dans des contextes variés allant du récital au concerto, en passant bien sûr par la musique de chambre, en particulier en sonate avec clarinette ou violon, en duo deux pianos/quatre mains et en trio cordes/piano.



**Troisième concert**  
**Mardi 7 août à 21H 00**  
**PLOUHA - Chapelle Ker-Maria-an-Isquit**

**Claudio BOHORQUEZ (violoncelle) et Peter NAGY (piano)**

*Bartok - Brahms - Schumann*

**Claudio BOHORQUEZ (violoncelle)**



Né en Allemagne de parents péruviens et uruguayens, Claudio Bohorquez a étudié le violoncelle avec Boris Pergamenschikow à la Hanns Eisler Academy of Music de Berlin.

Il a remporté des prix au Concours International Tchaïkovski pour les Jeunes Musiciens de Moscou et au Concours de Violoncelle Rostropovitch de Paris (1994). Primé au premier concours international Pablo Casals tenu à Kronberg (Allemagne) en 2000, il a pu ainsi jouer pendant deux ans sur le violoncelle Goffriller de Pablo Casals (fabriqué par le luthier vénitien Matteo Goffriller en 1733). Son premier prix au concours international d'exécution musicale de Genève a marqué le début de sa carrière de soliste.

Professeur pendant cinq ans à la Musikhochschule de Stuttgart, il enseigne actuellement à la Hanns Eisler Academy (automne 2016).

Claudio Bohorquez a enregistré pour plusieurs labels : EMI Classics, Berlin Classics et Plushmusic. Il a aussi réalisé un disque intitulé Doha pour le centre Shambhala des Montagnes Rocheuses (Colorado - États-Unis) qui dispense des formations à la méditation.

A côté de ces nombreux enregistrements, Claudio Bohorquez a exécuté la musique composée par Paul Englishby pour le film « Ten Minutes Older - The Cello (2002) ». Il a aussi travaillé avec le peintre Klaus-Peter Kirchner pour « Room for Pablo Casals », une œuvre qui allie mots, sons et images en hommage au grand violoncelliste.

Il a fait partie du Quintette à cordes de la Philharmonie de Berlin qui a donné un concert mémorable, à Lanvollon, lors du Festival 2016 des Musicales de Blanchardeau.

Claudio Bohorquez joue sur un violoncelle de Giovanni Battista Rogeri (17ème siècle) présenté par la Landeskreditbank Baden-Württemberg et mis à sa disposition par la Banque d'État du Bade-Wurtemberg. Il fait partie du Quintette à cordes de la Philharmonie de Berlin qui a donné l'année dernière un concert mémorable lors du Festival 2016 des Musicales de Blanchardeau.

## Peter NAGY (piano)



Péter Nagy est un des représentants les plus brillants de l'école pianistique hongroise. Affichant des dons musicaux exceptionnels dans sa petite enfance, il a été admis à l'âge de huit ans à l'école spéciale pour les jeunes talents de la Ferenc Académie de musique Franz Liszt à Budapest. Dès son plus jeune âge (11 ans), il remporte de nombreux prix.

Depuis l'obtention de son diplôme avec distinction, il mène une intense activité comme musicien. Ses tournées de concerts le mènent dans le monde entier et comprennent des récitals à New-York, en Europe, en Australie (tournées mondiales) et au Japon où il joue comme soliste avec l'Orchestre Symphonique de Tokyo et de Yomiuri.

En tant que musicien de chambre, il se produit régulièrement avec divers ensembles et joue dans de grands festivals de musique en Europe, aux États-Unis, au Japon et en Chine.

Il est également actif en tant que professeur. Il est titulaire d'un poste de professeur de piano à l'Académie Liszt à Budapest, où il a été chef de département de 2006 à 2011 et enseigne le piano à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst à Stuttgart.

Il a été régulièrement invité à donner des master-classes à la Liszt Hochschule für Musik de Weimar et au Gakuen College Toho à Tokyo, au Japon.

Ses nombreux enregistrements abordent une vaste partie du répertoire pianistique (Hungaroton, Delos, Naxos, BIS et les étiquettes d'ECM).

En 2001, le prestigieux Prix Liszt lui a été décerné.

*« ...Dans l'œuvre de Mozart, le soliste Péter Nagy a su rendre la fine élégance des mouvements rapides avec la même conviction que la mélancolie poignante du mouvement lent. Son interprétation de Schubert était tout aussi éloquente... » The New York Times.*

**Quatrième concert**  
**Vendredi 10 août à 21 H 00**  
**PLEGUIEN - Eglise Notre-Dame de Soumission**

**Ensemble AMARILLIS (10 musiciens)**

*Héloïse GAILLARD : flûte à bec alto, hautbois baroque et direction artistique*  
*Violaine COCHARD : clavecin - Amélie MICHEL : traverso*  
*Meillane WILMOTTE : flûte à bec et traverso - Alice PIEROT : violon concertant*  
*David PLANTIER : violon 1 - Alix BONNART : violon 2 et alto*  
*Laurent MULLER-POBLOCKI : alto - Annabelle LUIS : violoncelle*  
*Ludovic COUTINEAU : contrebasse*  
*Bach - Telemann*



Ensemble à géométrie variable, il compte aujourd'hui parmi les formations baroques les plus originales en Europe. Créé par la flûtiste et hautboïste Héloïse Gaillard, qui assure aussi la direction artistique de l'ensemble, et la claveciniste et chef de chant Violaine Cochard, l'ensemble a remporté trois prix internationaux.

Amarillis a été distingué par les Révélations Classiques de l'Adami. Au gré de ses projets, Amarillis est soutenu par l'Adami, la Spedidam, la Fondation Orange et le Centre de musique baroque de Versailles.

Les 17 disques déjà gravés par l'Ensemble ont reçu les plus vifs éloges de la presse nationale et internationale. Le dernier, célèbre le 250ème anniversaire de G.P. Telemann avec un programme de concertos de G.P. Telemann et de J.S. Bach.

Amarillis se produit dans les lieux les plus prestigieux : en France (Théâtre de Champs Elysées, Philharmonie de Paris, Festival d'Ambronay, Centre de Musique Baroque de Versailles,...) - à l'étranger (Royaume Uni, Pays-Bas, Canada, Allemagne, Amérique Latine, Sénégal, Russie, Chine, Japon, USA,...).

L'ensemble collabore avec de grands chanteurs (Patricia Petitbon, Stéphanie d'Oustrac,...), avec des solistes internationaux. Il explore les répertoires méconnus, se passionne pour les projets associant divers courants musicaux (jazz, musique contemporaine), d'autres arts.

Amarillis est conventionné par l'État - Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire - par la Région Pays-de-la-Loire et par la ville d'Angers. Il est soutenu par l'ADAMI en 2016-2017 et est membre de la Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés.

**Cinquième concert**  
**Mardi 14 août à 21 H 00**  
**LANVOLLON - Eglise Saint-Samson**

**FINE ARTS QUARTET**

*Ralph EVANS : violon - Efim BOICO : violon - Gil SHARON : alto - Niklas SCHMIDT : violoncelle*  
*Beethoven - Chostakovitch - Debussy*



Le Fine Arts Quartet, « l'un des noms en or de la musique de chambre » (Washington Post), se classe parmi les ensembles les plus distingués de notre époque. Il est une entité musicale unique en son genre : le quatuor a un son instantanément identifiable, une beauté intense et une fluidité du jeu qui rappelle l'âge d'or de la musique de chambre.

Fondée à Chicago en 1946, le quatuor enregistre et se produit à travers le monde depuis plus d'un demi-siècle, avec des concerts chaque saison dans des villes du monde entier, telles que New York, Londres, Paris, Berlin, Rome, Madrid, Moscou, Tokyo, Pékin, Istanbul, Jérusalem, Mexico City et Toronto.

Les violonistes Ralph Evans, lauréat du concours International Tchaïkovski à Moscou, et Efim Boico, ancien premier violon solo / concert master de l'Orchestre de Paris sous Daniel Barenboïm, font partie du quatuor depuis 35 ans. Ils ont récemment été rejoints par deux artistes de renom international : l'altiste Gil Sharon, chef de l'Ensemble Amati, et plus récemment, le violoncelliste Niklas Schmidt, ancien membre du Trio Fontenay.

Le Fine Arts Quartet compte un très grand nombre d'enregistrements dont plusieurs sont récompensés par la critique, tels que le quatuor et le quintette pour piano de Franck avec Cristina Ortiz (« Editor's Choice » Gramophone Magazine) et les quintettes pour piano de Fauré (« Lauréat du Prix Gramophone ») et enregistrement légendaire « Gramophone Classical Music Guide », Enregistrement de l'Année « Musicweb International », et un Grammy® Award pour le Meilleur Producteur attribué à Steven Epstein). Les CDs Glazounov, Mendelssohn et Fauré sont chacun nommés « Enregistrement de l'année » par Musicweb International. En outre, son CD « Four American Quartets » est désigné « Recording of Choice » par BBC Music Magazine et son CD Schumann est nommé « l'un des meilleurs enregistrements de musique de chambre de l'année » par The American Record Guide.

Le quatuor est connu pour ses programmes innovants et pour son engagement envers la musique contemporaine. Il se voit attribuer un prix national pour la programmation aventureuse par Chamber Music America et The American Society of Composers, Authors and Publishers. Le prochain CD du quatuor sortira en 2018 sous le label Naxos.

Le Fine Arts Quartet a formé de jeunes ensembles internationaux. Les membres du quatuor sont régulièrement invités à donner des master-classes en France au Conservatoire National Supérieur de musique de Paris, au Yale University, au Royal College of Music et à l'Université d'Indiana. Ils président également dans les jurys de concours internationaux, notamment ceux de Chostakovitch et de Bordeaux.

## TARIFS

Plein tarif : .....	20 €
Concert « Ensemble Amarillis » du 10/08 : .....	24 €
Concert « Jeunes Talents » du 4/08 : .....	10 €
Forfait 5 concerts : .....	75 €
Abonnement 3 concerts : .....	54 €
Membres adhérents à l'association et UTL, Public des Festivals Musique Classique en Bretagne (FFMCB) : .....	18 €
Demandeurs d'emploi, étudiants, Ecole de Musique Leff-Armor : Tarif réduit.....	14 €
Jeunes de moins de 18 ans. : .....	Gratuit

## BILLETTERIE

**A partir de mai 2018**

Sur le site internet : [www.lesmusicalesdeblanchardeau.org](http://www.lesmusicalesdeblanchardeau.org)

**Par correspondance, à partir du 15 juin 2018**

**Toutes catégories de billets**

(Complétez, découpez le bulletin de réservation ci-dessous et adressez-le au trésorier de l'association, accompagné du chèque et d'une enveloppe timbrée à vos nom et adresse).

**A partir du 2 juillet 2018**

**Vente de tous les billets**

**Bureaux d'Informations touristiques :**

<http://www.falaisesdarmor.com>

2, Rue du Maillet - 22170 CHATELAUDREN  
6, place du Marché au Blé - 22290 LANVOLLON  
5, avenue Laënnec - 22580 PLOUHA  
Tél : (33) 02 96 65 32 53  
E-mail : [contact@falaisesdarmor.com](mailto:contact@falaisesdarmor.com)

D'autres points de vente seront proposés ultérieurement.

Les places achetées à l'avance, jusqu'à la veille du concert, offrent l'avantage de bénéficier d'un accès prioritaire au concert et d'un placement réservé.

**Bien entendu : Achat de toutes les catégories de billets, sur place, le jour des concerts.**

## PARTENAIRES ET AMIS

Le Festival « Les Musicales de Blanchardeau » ne pourrait exister, se développer et rayonner, sans l'appui des collectivités qui participent à son financement.

**L'Association remercie :**  
**Les généreux bienfaiteurs et donateurs**

- Pour le soutien financier ou promotionnel qu'ils accordent à notre projet



- Pour l'aide au rayonnement de la Musique classique en Bretagne



## Les Musicales de Blanchardeau sont affiliées à la FFM CB

### FEDERATION DES FESTIVALS DE MUSIQUES CLASSIQUES EN BRETAGNE

Sous l'égide du Conseil Régional, pour effectuer une communication commune :

**« Le classique ! Vivre la Bretagne autrement... »**

**D'avril à octobre, 30 festivals accueillent plus de 70.000 mélomanes**

Costumes richement ornés, coiffes délicatement dentelées, danses traditionnelles, bagads et défilés donnent de la Bretagne l'image d'une région fière de son passé et ancrée dans ses traditions.

Mais si les grandes fêtes celtiques attirent un important public, d'autres manifestations musicales très différentes remportent d'incontestables succès : « Les Tombées de la nuit » (Rennes), « Les Vieilles Charrues » (Carhaix), « le Festival du Bout du Monde » (Crozon), sont la preuve que la Bretagne sait aussi s'ouvrir au monde.

Alors, quid de la musique classique et contemporaine ? Longtemps absente dans l'ouest, à l'inverse d'autres régions de France, la voici désormais très présente dans les 4 départements bretons, riche de créations musicales ambitieuses, propres à enthousiasmer le public, comme en témoigne la fréquentation importante des salles de concerts. Riche aussi de musiciens de talents (Anne Queffelec, Ensemble Matheus, Ensemble Mélismes,...), de compositeurs en résidence reconnus (Nicolas Bacri, Thierry Escaich, Bernard Cavanna,...). La musique de portée universelle n'aurait pu rester longtemps absente de notre belle région !

## CONTACTS

### LES MUSICALES DE BLANCHARDEAU

Maison du Développement et des Services Publics  
Madame Cornelia LINDENBAUM-DESDOIGTS, présidente  
Moulin de Blanchardeau  
22 290 LANVOLLON

Email : [contact@lesmusicalesdeblanchardeau.org](mailto:contact@lesmusicalesdeblanchardeau.org)  
[www.lesmusicalesdeblanchardeau.org](http://www.lesmusicalesdeblanchardeau.org)  
[www.facebook.com/pages/Les-Musicales-de-Blanchardeau/681461518555375](https://www.facebook.com/pages/Les-Musicales-de-Blanchardeau/681461518555375)

06 81 25 62 24