

Les Musicales de Blanchardeau

Association loi 1901
MOULIN DE BLANCHARDEAU
22 290 LANVOLLON

Email : contact@lesmusicalesdeblanchardeau.org
<http://lesmusicalesdeblanchardeau.org>
www.facebook.com

FESTIVAL MUSICAL 2018

En Côtes d'Armor

16ème édition

PROGRAMMES

« Nuits Rhénanes »

PLEGUIEN - PLOUHA - PLEGUIEN - LANVOLLON

3, 4, 7, 10 et 14 août 2018

Les Musicales de Blanchardeau

Association loi 1901
Maison du Développement et des Services publics
MOULIN DE BLANCHARDEAU
22 290 LANVOLLON
www.lesmusicalesdeblanchardeau.org

Vendredi 3 août à 21H 00
PLEGUIEN - Eglise Notre-Dame de Soumission

Jean-Marc LUISADA, pianiste



« Luisada, l'enchanteur, l'humaniste à son instrument, l'homme à sa passion, à son amour de l'art, sculptant ses sons dans un marbre blanc imaginaire dressant un véritable Taj Mahal dans les nuages et ce ciel où il vagabonde avec les anges mélomanes ravis de sa présence » (Franck Ciup).

Soliste réputé, Jean-Marc Luisada est l'un des rares héritiers de la tradition romantique française. Il a aussi su mettre son talent au service de la musique de chambre et de la pédagogie.

Il commence le piano dès l'âge de 6 ans à Alès puis à Paris avec Marcel Ciampi et Denyse Rivière. Il les suit à l'École Yehudi Menuhin, en Angleterre où ces deux professeurs enseignent. Il y côtoie des personnalités comme Yehudi Menuhin, mais aussi Nadia Boulanger, Benjamin Britten, Vlado Perlemutter.

A l'âge de 16 ans, il entre au CNSMP dans la classe de piano de Dominique Merlet et dans celle de musique de chambre de Geneviève Joy-Dutilleul. Il remporte ses premiers prix en 1977 et 1978. Pendant ces années d'apprentissage, il reçoit les conseils de Nikita Magaloff, Paul Badura-Scofield et de Milosz Magin. Après son 3ème cycle d'études, il donne ses premiers concerts Salle Gaveau, Salle Pleyel. Il se produit dans les grandes salles européennes, est invité par les festivals de La Roque d'Anthéron, Radio France Montpellier, la Grange de Meslay,... Féru de musique de chambre, il joue avec le quatuor Talich et le Fine Arts Quartet, accompagne des artistes comme Augustin Dumay, Jean-Pierre Rampal, Michel Dalberto.

En 1971, il réalise son premier enregistrement consacré aux valse de Chopin, puis en 1998, une première : une version du 1er concerto, avec le Quatuor Talich dans une version de chambre signée de Chopin lui-même. En 2014, il enregistre la Truite de Schubert avec le Quatuor Modigliani. En 2006, il devient professeur de piano à l'École Normale de Musique de Paris.

PROGRAMME

- | | |
|-----------------|--|
| Mozart | Sonate pour piano n° 11 en la majeur, K. 331 <ul style="list-style-type: none">• Thème et variations, Andante grazioso• Menuetto et Trio• Rondo alla turca, Allegretto |
| Schumann | Dauidsbündlertänze, Opus 6 (18 pièces pour piano seul) |
| Schubert | Sonate en si bémol majeur D 960 <ul style="list-style-type: none">• Molto moderato• Andante sostenuto• Scherzo : Allegro vivace con delicatezza• Allegro ma non troppo |

Les Musicales de Blanchardeau

Association loi 1901
Maison du Développement et des Services publics
MOULIN DE BLANCHARDEAU
22 290 LANVOLLON
www.lesmusicalesdeblanchardeau.org

Samedi 4 août à 21 H 00
PLEGUIEN - Eglise Notre-Dame de Soumission

Concert « Jeunes Talents »
sous le parrainage de Jean-Marc LUISADA

Virgile ROCHE



Elise BERTRAND



Clémentine SPINOSI



Robin LE GARSMEUR



Clémentine SPINOSI (piano)

Clémentine a débuté le piano à l'âge de 6 ans au conservatoire de Saint-Brieuc dans la classe de Cornelia Lindenbaum. Elle est actuellement élève au CRR de Paris, en piano dans la classe de Jean-Marie Cottet, mais aussi dans la classe d'écriture de Jean-Dominique Krynen.

Actuellement âgée de 17 ans, elle montre plus que jamais une envie joyeuse de découverte. Son goût pour la musique est aussi ouvert que possible, de la musique de chambre à l'interprétation en soliste, ou de l'harmonisation/improvisation à l'accompagnement.

Robin LE GARSMEUR (piano)

Né en 1994, Robin Le Garsmeur suit les cours de Cornelia Lindenbaum au CRD de Saint-Brieuc et a obtenu son DEM avant d'entrer à l'Ecole Normale de Paris dans la classe de Jean-Marc Luisada et de Caroline Sageman. En 2017, il poursuit ses études musicales dans la classe de Jean-Marie Cottet au CNR de Ville d'Avray.

Il obtient en 2009 le premier prix du concours Steinway des jeunes talents puis son diplôme d'études musicales en 2011. En 2012, il participe au Festival « Le Printemps » de Lady Mond. Il obtient en 2014 une 2ème médaille au concours international de piano de la ville de Brest, catégorie Chopin.

Il dispose d'un grand répertoire classique pour piano seul mais aussi en formation de chambre. Il est professeur particulier de piano en Bretagne et en région parisienne depuis 2010.

Elise BERTRAND (violon)

Née en septembre 2000, Elise Bertrand commence ses études musicales au CRR de Toulon avec le piano à l'âge de cinq ans, et le violon à l'âge de 8 ans. Elle travaille régulièrement depuis l'âge de 9 ans avec le grand violoniste et pédagogue, Jacques Ghestem.

A 11 ans, elle commence à écrire ses premières compositions. Elle poursuit ses études musicales au CRR de Paris où elle obtient son DEM de violon à l'unanimité.

Elise remporte plusieurs premiers prix dans différents concours de piano, de violon, de musique de chambre et de composition. Elle joue à plusieurs reprises en soliste avec orchestre.

A partir de 2015, son travail avec le compositeur Nicolas Bacri sera déterminant pour son évolution en tant que compositrice.

En 2016, elle joue quelques-uns de ses « Préludes opus 1, pour piano » dans une salle parisienne. En décembre 2016, elle joue ses « Impressions Liturgiques opus 2, pour flûte et piano », Salle Cortot à Paris. Ces pièces, publiées en mars 2017 aux Editions Billaudot, sont imposées à l'examen de flûte au CRR de Paris en mai 2017 pour le troisième cycle, degré certificat. Ses « Préludes pour piano », joués dans leur intégralité, ainsi que « Mosaïque opus 4 pour flûte et clarinette », sont interprétés lors du concert de Cantus Formus au CRR de Paris en mai 2017.

Le « Prélude pour Armelle » composé en 2015, a été sélectionné au 1er concours de composition organisé par Le Parnasse et les Editions Soldano et programmé dans le cadre du concours de piano Prodiges Art 2017, Steinway & Sons.

En 2018, Elise va publier son opus 6 pour piccolo aux Editions Billaudot.

En février 2017, elle est admise à l'unanimité en classe de violon au CNSM de Paris. Cette même année, elle obtient le premier prix en violon au concours Vatelot-Rampal et au concours Flame.

Elise est invitée comme jeune talent au Théâtre Royal du Parc à Bruxelles en août 2017, afin d'y jouer en sonate avec la pianiste Eliane Reyes et d'y interpréter également plusieurs de ses préludes pour piano. En septembre 2017, elle est invitée au festival des jeunes talents à Quintin en tant que violoniste, pianiste et compositrice.

En octobre 2017, Elise joue en soliste la Symphonie concertante de Mozart dans le cadre du Festival de Musique d'Automne des Jeunes Interprètes.

Virgile ROCHE (piano)

Né en 1998, Virgile Roche a débuté ses études musicales au CRR de Clermont-Ferrand où il a obtenu ses prix de piano et de musique de chambre. Passé entre-temps par le CRR de Saint-Maur-des-Fossés, il a été admis au CNSM de Paris à l'âge de 17 ans et y étudie le piano depuis septembre 2016 dans la classe d'Emmanuel Strosser et de Cécile Hugonnard-Roche. Il a depuis été également admis dans les cursus d'écriture (avec Fabien Waksman) et de pédagogie (formation au DE). Il a obtenu, en février 2018, le 2ème prix du concours de piano de Brest (catégorie Chopin).

Il a eu la chance de se perfectionner, au cours de stages et master-classes, auprès de pianistes renommés tels que Pascal Devoyon, François Dumont, François-René Duchâble, Bernard d'Ascoli, Romano Pallottini ou encore Joaquin Achucarro.

Il se produit régulièrement, notamment en Île-de-France et en Auvergne, dans des contextes variés allant du récital au concerto, en passant bien sûr par la musique de chambre, en particulier en sonate avec clarinette ou violon, en duo deux pianos/quatre mains et en trio cordes/piano.

PROGRAMME

Jean Marc LUISADA

Chopin	Quatre mazurkas opus 24 <ul style="list-style-type: none">• sol mineur opus 24 n° 1,• do majeur opus 24 n° 2,• la bémol majeur opus 24 n° 3,• si bémol mineur opus 24 n° 4
--------	--

Clémentine SPINOSI (piano)

Liszt	Sonnet de Pétrarque n° 104 <ul style="list-style-type: none">• Agitato assai• Adagio
Chatchedrine	Ostinato
Rachmaninov	Etude-tableau opus 33.6

Robin LE GARSMEUR (piano)

Chopin	4ème ballade
Ravel	Jeux d'eau
Rachmaninov	Etude-tableau opus 39.6

Clémentine SPINOSI et Robin LE GARSMEUR (piano 4 mains)

Brahms	Danse hongroise n° 6 en ré bémol majeur
--------	--

Elise BERTRAND (violon) et Virgile ROCHE (piano)

Mozart	Sonate pour piano et violon n° 21 en mi mineur K. 304 <ul style="list-style-type: none">• Allegro, Tempo di minuetto
Schumann	Sonate en la mineur pour violon et piano opus 105 n° 1 <ul style="list-style-type: none">• Mit leidenschaftlichem ausdrück « avec une expression passionnée »• Allegretto (en fa majeur)• Lebhaft « animé » (en la mineur)

Les Musicales de Blanchardeau

Association loi 1901
Maison du Développement et des Services publics
MOULIN DE BLANCHARDEAU
22 290 LANVOLLON
www.lesmusicalesdeblanchardeau.org

Mardi 7 août à 21 H 00
PLOUHA - Chapelle Ker-Maria-an-Isquit

Claudio BOHORQUEZ (violoncelle) et Peter NAGY (piano)

Claudio BOHORQUEZ



Né en Allemagne de parents péruviens et uruguayens, Claudio Bohorquez a étudié le violoncelle avec Boris Pergamenschikow à la Hanns Eisler Academy of Music de Berlin.

Il a remporté des prix au Concours International Tchaïkovski pour les Jeunes Musiciens de Moscou et au Concours de Violoncelle Rostropovitch de Paris (1994). Primé au premier concours international Pablo Casals tenu à Kronberg (Allemagne) en 2000, il a pu ainsi jouer pendant deux ans sur le violoncelle Goffriller de Pablo Casals (fabriqué par le luthier vénitien Matteo Goffriller en 1733). Son premier prix au concours international d'exécution musicale de Genève a marqué le début de sa carrière de soliste.

Professeur pendant cinq ans à la Musikhochschule de Stuttgart, il enseigne actuellement à la Hanns Eisler Academy (automne 2016).

Claudio Bohorquez a enregistré pour plusieurs labels : EMI Classics, Berlin Classics et Plushmusic. Il a aussi réalisé un disque intitulé Doha pour le centre Shambhala des Montagnes Rocheuses (Colorado - Etats-Unis) qui dispense des formations à la méditation.

A côté de ces nombreux enregistrements, Claudio Bohorquez a exécuté la musique composée par Paul Englishby pour le film « Ten Minutes Older - The Cello (2002) ». Il a aussi travaillé avec le peintre Klaus-Peter Kirchner pour « Room for Pablo Casals », une œuvre qui allie mots, sons et images en hommage au grand violoncelliste.

Il a fait partie du Quintette à cordes de la Philharmonie de Berlin qui a donné un concert mémorable, à Lanvollon, lors du Festival 2016 des Musicales de Blanchardeau. Claudio Bohorquez joue sur un violoncelle de Giovanni Battista Rogeri (17ème siècle) présenté par la Landeskreditbank Baden-Württemberg et mis à sa disposition par la Banque d'État du Bade-Wurtemberg. Il fait partie du Quintette à cordes de la Philharmonie de Berlin qui a donné l'année dernière un concert mémorable lors du Festival 2016 des Musicales de Blanchardeau.



Peter NAGY

Péter Nagy est un des représentants les plus brillants de l'école pianistique hongroise. Affichant des dons musicaux exceptionnels dans sa petite enfance, il a été admis à l'âge de huit ans à l'école spéciale pour les jeunes talents de la Ferenc Académie de musique Franz Liszt à Budapest. Dès son plus jeune âge (11 ans), il remporte de nombreux prix.

Depuis l'obtention de son diplôme avec distinction, il mène une intense activité comme musicien. Ses tournées de concerts le mènent dans le monde entier et comprennent des récitals à New-York, en Europe, en Australie (tournées mondiales) et au Japon où il joue comme soliste avec l'Orchestre Symphonique de Tokyo et de Yomiuri.

En tant que musicien de chambre, il se produit régulièrement avec divers ensembles et joue dans de grands festivals de musique en Europe, aux États-Unis, au Japon et en Chine.

Il est également actif en tant que professeur. Il est titulaire d'un poste de professeur de piano à l'Académie Liszt à Budapest, où il a été chef de département de 2006 à 2011 et enseigne le piano à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst à Stuttgart.

Il a été régulièrement invité à donner des master-classes à la Liszt Hochschule für Musik de Weimar et au Gakuen College Toho à Tokyo, au Japon.

Ses nombreux enregistrements abordent une vaste partie du répertoire pianistique (Hungaroton, Delos, Naxos, BIS et les étiquettes d'ECM).

En 2001, le prestigieux Prix Liszt lui a été décerné.

« ...Dans l'œuvre de Mozart, le soliste Péter Nagy a su rendre la fine élégance des mouvements rapides avec la même conviction que la mélancolie poignante du mouvement lent. Son interprétation de Schubert était tout aussi éloquente... » The New York Times.

PROGRAMME

Schumann

Trois romances opus 94

- Nicht schnell (pas rapide)
- Einfach, innig (simple, sincère)
- Nicht schnell

Brahms

Sonate en mi mineur opus 38

- Allegro non troppo (mi mineur)
- Allegretto quasi Menuetto (ut mineur)
- Allegro (mi mineur)

Bartok

Rhapsodie n° 1 Sz 87

Brahms

Sonate en fa majeur opus 99

- Allegro vivace
- Adagio affetuoso
- Allegro appassionato
- Allegro

Les Musicales de Blanchardeau

Association loi 1901
Maison du Développement et des Services publics
MOULIN DE BLANCHARDEAU
22 290 LANVOLLON
www.lesmusicalesdeblanchardeau.org

Vendredi 10 août à 21 H 00
PLEGUIEN - Eglise Notre-Dame de Soumission

Ensemble AMARILLIS

Héloïse GAILLARD : flûte à bec alto, hautbois baroque et direction artistique - **Amélie MICHEL** : traverso
Meillane WILMOTTE : flûte à bec et traverso - **Alice PIEROT** : violon concertant
David PLANTIER : violon - **Alix BONNART** : violon et alto
Laurent MULLER : alto - **Annabelle LUIS** : violoncelle
Ludovic COUTINEAU : contrebasse - **Violaine COCHARD** : clavecin



Ensemble à géométrie variable, il compte aujourd'hui parmi les formations baroques les plus originales en Europe. Créé par la flûtiste et hautboïste Héloïse Gaillard, qui assure aussi la direction artistique de l'ensemble, et la claveciniste et chef de chant Violaine Cochard, l'ensemble a remporté trois prix internationaux.

Amarillis a été distingué par les Révélations Classiques de l'Adami. Au gré de ses projets, Amarillis est soutenu par l'Adami, la Spedidam, la Fondation Orange et le Centre de musique baroque de Versailles. Les 17 disques déjà gravés par l'Ensemble ont reçu les plus vifs éloges de la presse nationale et internationale. Le dernier, célèbre le 250ème anniversaire de G.P. Telemann avec un programme de concertos de G.P. Telemann et de J.S. Bach.

Amarillis se produit dans les lieux les plus prestigieux : en France (Théâtre de Champs Elysées, Philharmonie de Paris, Festival d'Ambronay, Centre de Musique Baroque de Versailles,...) - à l'étranger (Royaume Uni, Pays-Bas, Canada, Allemagne, Amérique Latine, Sénégal, Russie, Chine, Japon, USA,...).

L'ensemble collabore avec de grands chanteurs (Patricia Petitbon, Stéphanie d'Oustrac,...), avec des solistes internationaux. Il explore les répertoires méconnus, se passionne pour les projets associant divers courants musicaux (jazz, musique contemporaine), d'autres arts. Amarillis est conventionné par l'État - Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire - par la Région Pays-de-la-Loire et par la ville d'Angers. Il est soutenu par l'ADAMI en 2016-2017 et est membre de la Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés.

PROGRAMME

Telemann

Concerto en mi mineur TWV 52:E1
(flûtes à bec, traverso, cordes et basse continue)

- Largo
- Allegro
- Largo
- Presto.

Concerto en si bémol majeur TWV 54:B
(hautbois, violon, 2 traverso, 2 altos et basse continue)

- Largo
- Allegro
- Dolce (sol mineur)
- Allegro

Bach

Concerto n° 6 en fa majeur BWV 1057
(clavecin, flûte à bec, cordes et basse continue)

- Allegro
- Adagio
- Allegro assai

Concerto en do mineur BWV 1060
(hautbois, violon, cordes et basse continue)

- Allegro
- Adagio
- Allegro

Les Musicales de Blanchardeau

Association loi 1901
Maison du Développement et des Services publics
MOULIN DE BLANCHARDEAU
22 290 LANVOLLON
www.lesmusicalesdeblanchardeau.org

Mardi 14 août à 21 H 00
LANVOLLON - Eglise Saint-Samson

Le FINE ARTS QUARTET

Ralph EVANS (premier violon) - **Efim BOICO** (second violon) - **Gil SHARON** (alto) - **Niklas SCHMIDT** (violoncelliste)



Le Fine Arts Quartet, « l'un des noms en or de la musique de chambre » (Washington Post), se classe parmi les ensembles les plus distingués de notre époque. Il est une entité musicale unique en son genre : le quatuor a un son instantanément identifiable, une beauté intense et une fluidité du jeu qui rappelle l'âge d'or de la musique de chambre. Fondée à Chicago en 1946, le quatuor enregistre et se produit à travers le monde depuis plus d'un demi-siècle, avec des concerts chaque saison dans des villes du monde entier, telles que New York, Londres, Paris, Berlin, Rome, Madrid, Moscou, Tokyo, Pékin, Istanbul, Jérusalem, Mexico City et Toronto.

Les violonistes Ralph Evans, lauréat du concours International Tchaïkovski à Moscou, et Efim Boico, ancien premier violon solo / concert master de l'Orchestre de Paris sous Daniel Barenboïm, font partie du quatuor depuis 35 ans. Ils ont récemment été rejoints par deux artistes de renom international : l'altiste Gil Sharon, chef de l'Ensemble Amati, et plus récemment, le violoncelliste Niklas Schmidt, ancien membre du Trio Fontenay.

Le Fine Arts Quartet compte un très grand nombre d'enregistrements dont plusieurs sont récompensés par la critique, tels que le quatuor et le quintette pour piano de Franck avec Cristina Ortiz (« Editor's Choice » Gramophone Magazine) et les quintettes pour piano de Fauré (« Lauréat du Prix Gramophone » et enregistrement légendaire « Gramophone Classical Music Guide », Enregistrement de l'Année « Musicweb International », et un Grammy® Award pour le Meilleur Producteur attribué à Steven Epstein). Les CDs Glazounov, Mendelssohn et Fauré sont chacun nommés « Enregistrement de l'année » par Musicweb International. En outre, son CD « Four American Quartets » est désigné « Recording of Choice » par BBC Music Magazine et son CD Schumann est nommé « l'un des meilleurs enregistrements de musique de chambre de l'année » par The American Record Guide.

Le quatuor est connu pour ses programmes innovants et pour son engagement envers la musique contemporaine. Il se voit attribuer un prix national pour la programmation aventureuse par Chamber Music America et The American Society of Composers, Authors and Publishers. Le prochain CD du quatuor sortira en 2018 sous le label Naxos.

Le Fine Arts Quartet a formé de jeunes ensembles internationaux. Les membres du quatuor sont régulièrement invités à donner des master-classes en France au Conservatoire National Supérieur de musique de Paris, au Yale University, au Royal College of Music et à l'Université d'Indiana. Ils président également dans les jurys de concours internationaux, notamment ceux de Chostakovitch et de Bordeaux.

PROGRAMME

Beethoven

Quatuor à cordes no 1 en fa majeur, opus 18 no 1

- Allegro con brio
- Adagio affettuoso ed appassionato
- Scherzo. Allegro molto
- Allegro

Chostakovitch

Quatuor à cordes no 11 en fa mineur, opus 122

- Introduction - Andantino
- Scherzo - Allegretto
- Récitatif - Adagio
- Étude - Allegro
- Humoresque - Allegro
- Élégie - Adagio
- Conclusion - Moderato

Debussy

Quatuor à cordes en sol mineur de Claude Debussy

- Animé et très décidé
- Assez vif et bien rythmé
- Andantino, doucement expressif
- Très modéré - Très mouvementé