

Les Musicales de Blanchardeau

Association loi 1901
MOULIN DE BLANCHARDEAU
22 290 LANVOLLON

Email : contact@lesmusicalesdeblanchardeau.org
<http://lesmusicalesdeblanchardeau.org>
www.facebook.com

FESTIVAL MUSICAL 2019

En Côtes d'Armor

17ème édition

« De Vienne à Saint-Petersbourg »

PLEGUIEN - PLOUHA - PLEGUIEN - LANVOLLON

2, 3, 6, 9 et 13 août 2019



FFMCB

Les Musicales de Blanchardeau

Association loi 1901
Maison du Développement et des Services publics
MOULIN DE BLANCHARDEAU
22 290 LANVOLLON
www.lesmusicalesdeblanchardeau.org

En Côtes d'Armor, « Les Musicales de Blanchardeau », un Festival original et prestigieux.

« Permettre à la population, locale et estivale, l'accès à la musique, aux textes poétiques et aux arts chorégraphiques, tout en valorisant le patrimoine architectural ».

Le Festival des Musicales de Blanchardeau a été créé en 2003.

L'équipe organisatrice, réduite mais enthousiaste, est constituée d'artistes et d'amateurs bénévoles venus d'horizons divers. « La ferveur des Musicales de Blanchardeau », titrait ResMusica dans l'un de ses récents articles, c'est bien notre objectif, provoquer des rencontres autour d'artistes prestigieux, dans des lieux de culture patrimoniaux de notre territoire, produire de l'émotion et de la ferveur.

Depuis sa création en 2003, l'association a su s'imposer comme un événement artistique à part entière, dans le monde de la musique classique. Véritable outil d'animation culturelle territoriale, le festival a su fidéliser un public passionné, plus de 1400 spectateurs assistent chaque année à nos concerts. De grands artistes, séduits par l'esprit du Festival, ont accepté de s'y produire.

Parmi eux, retenons : des ensembles de musique de chambre comme le « Trio Wanderer », les quatuors « Modigliani », « Razumovsky », « Talich », « The Fine Arts Quartet », « le Quintette de la Philharmonie de Berlin » ; des solistes prestigieux, comme Anne Queffelec, Jean-Frédéric Neuburger, Jean-Marc Luisada, François-Frédéric Guy, Abdel Rahman el Bacha, Sarah Nemtanu, Dominique de Williencourt ; des ensembles baroques : Nevermind, Desmarest, Amarillis.

Dans des configurations instrumentales variées au service d'œuvres majeures : allemandes, espagnoles, françaises, russes, slaves, tous ces artistes ont enthousiasmé le public par leurs brillantes et profondes interprétations.

Depuis 2018, l'association à l'intérieur même de la programmation du festival, affirme l'ambition d'offrir un espace d'expression et de rayonnement à de jeunes artistes, mettre la notoriété des Musicales de Blanchardeau et son réseau au service de la promotion et de l'émergence de jeunes talents, être un tremplin dans l'amorce d'une carrière musicale.

UN FESTIVAL DE CINQ CONCERTS

« De Vienne à Saint-Petersbourg »

Le festival 2019 des Musicales de Blanchardeau présentera des œuvres de la grande tradition classique avec Beethoven, Mozart, Schumann, Brahms, Schubert et d'autre part des œuvres d'inspiration hongroise avec Liszt, et slave avec Janacek et Stravinski, lequel nous conduira aux frontières de la musique moderne.

Il comportera comme en 2018 un cinquième concert, consacré à de jeunes talents prometteurs. Adam Laloum qui ouvrira le festival par son récital de piano sera leur parrain.

Les interprètes qui ont accepté l'invitation des Musicales de Blanchardeau sont tous de grands artistes dont certains vous sont déjà connus et que vous avez pu apprécier.



Adam LALOUM



Claudio BOHORQUEZ, Paul MEYER, Eric LE SAGE



Quatuor ZAIDE



Pierre FOUCHENNERET
Violoniste



Romain DESCHARMÈS
Pianiste

JEUNES TALENTS

*Arzhel ROUXEL
Pianiste*



*Alexandre MORARD
Clarinetiste*



*Hugo MEDER
Violoniste*



*Pierre GASNIER
Pianiste*



PROGRAMME DU FESTIVAL 2019

Premier concert

Vendredi 2 août 2019 à 20 H 30
PLEGUIEN - Eglise Notre-Dame de Soumission

Adam LALOUM, piano

*Sonate opus 101 de L.V. Beethoven - Humoresque opus 20 de R. Schumann
Sonate en la mineur D 959 de F. Schubert*

Deuxième concert

Samedi 3 août 2019 à 20 H 30
PLEGUIEN - Eglise Notre-Dame de Soumission

Concert « Jeunes Talents »
sous le parrainage d'Adam LALOUM

Programme à déterminer
Adam LALOUM

Sonate en ré majeur KV 576, W.A. Mozart
Arzhel ROUXEL, piano

Fantasiestücke opus 73 avec clarinette et piano, R. Schumann
Alexandre MORARD, clarinette - Pierre GASNIER, piano

Entr'acte

Sonate pour violon et piano K 379, W.A. Mozart
Hugo MEDER, violon - Pierre GASNIER, piano

Trio pour clarinette, violon et piano, D. Milhaud
Alexandre MORARD, clarinette - Hugo MEDER, violon - Pierre GASNIER, piano

2ème ballade de F. Liszt
Arzhel ROUXEL, piano

Troisième concert

Mardi 6 août 2019 à 20 H 30
PLOUHA - Chapelle Ker-Maria-an-Isquit

Trio : Eric LE SAGE, piano - Paul MEYER, clarinette - Claudio BOHORQUEZ, violoncelle

*Trio Gassenhauer opus 11 de L.V. Beethoven - Trio pour clarinette opus 114 de J. Brahms
Trio opus 38 de L.V. Beethoven*

Quatrième concert

Vendredi 9 août 2019 à 20 H 30
PLEGUIEN - Eglise Notre-Dame de Soumission

Duo : Pierre FOUCHENNERET, violon - Romain DESCHARMES, piano

*Sonate opus 12 n° 3 de L.V. Beethoven - Sonate de L. Janacek
Sonate posthume de M. Ravel - Sonate opus 108 n° 3 de J. Brahms*

Cinquième concert

Mardi 13 août 2019 à 20 H 30
LANVOLLON - Eglise Saint-Samson

Quatuor ZAIDE

Charlotte MACLET, violon - Leslie BOULIN RAULET, violon
Sarah CHENAF, alto - Juliette SALMONA, violoncelle

*Trois pièces pour quatuor à cordes de I. Stravinsky
Quatuor à cordes en mi bémol majeur de F. Mendelssohn
Quatuor n° 14 en ré mineur D 810 : La jeune fille et la mort de F. Schubert*

LES ARTISTES DU FESTIVAL 2019

Vendredi 2 août 2019 à 20 H 30
PLEGUIEN - Eglise Notre-Dame de Soumission

Adam LALOUM,

Pianiste



Formé au Conservatoire de sa ville natale, Adam Laloum intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris à l'âge de 15 ans, dans les classes de Michel Beroff, Denis Pascal et Eric Le Sage. Il travaille également avec Jean-Claude Pennetier, Daria Hovora, Jean Mouillère, Christian Ivaldi ou Vladimir Mendelssohn.

Il suit aussi une formation en musique de chambre auprès de Claire Désert et d'Ami Flammer et participe aux masters classes de Dimitri Bashkirov et Paul Badura-Skoda. Admis en cycle de perfectionnement au CNSMD de Lyon dans la classe de Géry Moutier, il travaille en parallèle avec Evgueni Koroliou à Hambourg. En 2007, Adam Laloum obtient le Prix Ravel, puis en 2009, le 1er grand prix et le prix du public au concours Clara Haskil.

Les Victoires de la Musique Classique le distinguent en 2007, puis le consacrent en 2014 comme soliste instrumental de l'année.

Avec la violoniste Mi-sa Yang et le violoncelliste Victor Julien-Laférierre, Adam Laloum fonde un trio avec piano, le « Trio les Esprits ». Il a joué en tant que chambriste, récitaliste ou avec orchestre aux Folles journées de Nantes, à Stuttgart avec le SWR Sinfonie Orchester, au Klavier Ruhr Festival.

Les festivals de Verbier et de La Roque d'Anthéron l'invitent et des orchestres comme l'Orchestre de Paris, le Russian National Philharmonique l'engagent comme soliste.

En 2001, il sort son premier disque consacré à Brahms, suivi en 2013 d'un disque d'œuvres de Schumann. Il enregistre les sonates pour violoncelle et piano de Johannes Brahms, César Franck et Claude Debussy avec Victor Julien-Laférierre en 2016.

Samedi 3 août 2019 à 20 H 30
PLEGUIEN - Eglise Notre-Dame de Soumission
Concert « Jeunes Talents »
sous le parrainage d'Adam LALOUM

Arzhel ROUXEL,

Pianiste



Après des études au CRR de Rennes dans la classe d'Agnès Postec puis au Pôle d'Enseignement Supérieur du Spectacle vivant en Bretagne, Arzhel Rouxel est admis en 2015 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de piano de Michel Béroff et en licence chorégraphique en 2017. Il obtient son DNSPM en piano en 2018 et suit un cycle de Master (classes de Florent Boffard et d'Anne-Lise Gastaldi).

Il participe au festival « Un été avec Chopin » en 2010 (diffusé sur France 3), donne un récital à l'Institut Franco-Américain à Rennes en 2015 et de nombreux concerts depuis 2015 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Parallèlement, Arzhel Rouxel est accompagnateur des classes de comédie musicale et de chœur au Cours Florent.

Hugo MEDER,

Violoniste



Né à Strasbourg, Hugo découvre le violon à l'âge de 5 ans. Il entre, en 2010, dans la classe d'Ana Reverdito au Conservatoire de Strasbourg où il décroche une médaille d'or premier nommé. Il est reçu au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il étudie actuellement dans la classe d'Alexis Galperine pour le violon et de Claire Désert, François Salque et Emmanuelle Bertrand pour la musique de chambre.

Hugo a récemment été admis en cycle concertiste au CRR de Paris dans la prestigieuse classe du Trio Wanderer. Il a la chance de se perfectionner auprès de musiciens renommés comme le Quatuor Modigliani, Pierre Fouchenneret, Olivier Charlier, le Quatuor Ébène, Marc Coppey. En 2018 et 2019, on a pu l'écouter entre autres à la Philharmonie de Paris, dans des festivals tels que la Roque-d'Anthéron, la Roche Posay, ...

Alexandre MORARD,

Clarinettiste



Après ses années d'apprentissage de la clarinette auprès de Béatrice Berne à Clermont-Ferrand, Alexandre Morard poursuit ses études au CRR de Paris avec Franck Amet et au CRR de Boulogne-Billancourt avec Manuel Metzger, avant d'intégrer le Pôle Supérieur d'Enseignement Artistique de Paris - Boulogne-Billancourt en 2017. Outre le fait de se former aux côtés de Franck Amet, cet établissement lui offre la possibilité de s'épanouir dans l'orchestre et la musique de chambre qu'il affectionne particulièrement.

Il a d'ailleurs créé depuis plus d'un an le Quatuor Capriccioso avec trois autres clarinettistes, formation lauréate du concours du festival de l'Anche d'Hyères en mai 2018. Avidé d'expériences musicales originales, il a notamment participé à l'accompagnement musical d'un spectacle du LAAC au Théâtre des Champs Elysées, à l'organisation artistique du Off du Festival Debussy à Argenton-sur-Creuse, ...

Pierre GASNIER,

Pianiste



Né en 1997, Pierre Gasnier, débute le piano avec Ludovic Frochot au Conservatoire de Nantes, dans lequel il s'initie aussi au clavecin, à l'orgue, au jazz et à l'orchestration.

En 2016, il rencontre Cécile Hugonnard-Roche avec qui il travaille durant un an au Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Claire Désert et Romano Pallottini.

Il se passionne pour la musique de chambre qu'il travaille auprès de Michaël Hentz et Emmanuelle Bertrand.

Il fait la rencontre d'autres grands musiciens comme Anne Queffélec, Jérôme Rose, Hervé N'Kaoua, Jérôme Pernoo ou encore Rena Shereshekaya lors de Master-Classes.

Il s'est produit en récital aux festivals « Classique au port » à La Rochelle, « Les musicales de Préfailles », « Les rendez-vous de l'Erdre », « Musicagagnières » ainsi qu'aux concerts caritatifs des Virtuoses du Cœur depuis 2015.

Il est premier prix du concours France-Amérique, catégorie excellence en 2018.

Engagé dans la musique contemporaine, il crée l'opus 7 d'Elise Bertrand en 2019.

Mardi 6 août 2019 à 20 H 30
PLOUHA - Chapelle Ker-Maria-an-Isquit

Trio : Paul MEYER, clarinette - Eric LE SAGE, piano - Claudio BOHORQUEZ, violoncelle



Paul MEYER,

Clarinettiste et chef d'orchestre

Paul Meyer remporte très tôt de prestigieux concours (Concours Eurovision des Jeunes Musiciens Français, Young Concert Artists Compétition, à New York). Considéré comme l'un des plus extraordinaires clarinettistes actuels, il mène une carrière de soliste international avec les plus grands orchestres sous la baguette de chefs éminents (Marek Janowski, Emmanuel Krivine, Esa-Pekka Salonen,...).

La musique de chambre le passionne. Il s'associe avec d'éminents artistes et amis (Eric Le Sage, Mstislav Rostropovitch, Yo-Yo Ma, François-René Duchâble,...). Il aura le privilège de jouer aux côtés d'Isaac Stern et de Jean-Pierre Rampal.

Sa discographie est abondante et il a obtenu de nombreuses récompenses (Diapason d'or, Choc de la Musique,...) qui témoignent d'une discographie intéressante et variée, oscillant de Mozart à Piazzolla, de Schumann à Bernstein en passant par Brahms, Poulenc ou Copland.

Eric LE SAGE,

Pianiste

Après avoir terminé ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Éric Le Sage se perfectionne auprès de Maria Curcio à Londres. Il est reconnu pour ses interprétations de musique romantique et pour son enregistrement de l'intégrale de la musique pour piano de Francis Poulenc, dans une version unanimement appréciée.

Sa curiosité pour les œuvres méconnues fait qu'il a joué plus de vingt concertos rares de Dvorak, Schönberg, Stravinski, Britten, etc. Il est l'invité de formations réputées comme l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre National Royal d'Écosse ou l'Orchestre Symphonique de Dresde.

Il est lauréat du Concours international de piano de Porto en 1985, du Concours international Robert-Schumann de Zwickau en 1985 et du Concours de Leeds en 1990. Il a obtenu en 2000 et 2011 le grand prix du disque de l'Académie Charles-Cros, une Victoire de la musique classique, le Prix Caecilia et le Disque de l'année japonais pour son intégrale des œuvres de musique de chambre de Poulenc. Il a participé à des festivals comme ceux de La Roque-d'Anthéron, de Radio-France à Montpellier, de Menton, d'Évian ou de Strasbourg. En 1993, il est cofondateur du Festival international de musique de Salon-de-Provence.

Claudio BOHORQUEZ,

Violoncelliste

Né en Allemagne de parents péruviens et uruguayens, Claudio Bohorquez a étudié le violoncelle avec Boris Pergamenschikow à la Hanns Eisler Academy of Music de Berlin. Il a remporté des prix au Concours International Tchaïkovski pour les Jeunes Musiciens de Moscou et au Concours de violoncelle Rostropovitch à Paris (1994). Primé au premier concours international Pablo Casals tenu à Kronberg (Allemagne) en 2000, il a pu ainsi jouer pendant deux ans sur le violoncelle Goffriller de Pablo Casals (fabriqué par le luthier vénitien Matteo Goffriller en 1733). Son premier prix au concours international d'exécution musicale de Genève a marqué le début de sa carrière de soliste.

Claudio Bohorquez a enregistré pour plusieurs labels : EMI Classics, Berlin Classics et Plushmusic. Il a aussi réalisé un disque intitulé Doha pour le centre Shambhala des Montagnes Rocheuses (Colorado, Etats-Unis) qui dispense des formations à la méditation.

A côté de ces nombreux enregistrements, Claudio Bohorquez a interprété la musique composée par Paul Englishby pour le film « Ten Minutes Older - The Cello (2002) ». Il a aussi travaillé avec le peintre Klaus-Peter Kirchner pour « Room for Pablo Casals », une œuvre qui allie mots, sons et images en hommage au grand violoncelliste.

Claudio Bohorquez joue sur un violoncelle de Giovanni Battista Rogeri (17ème siècle).

Vendredi 9 août 2019 à 20 H 30
PLEGUIEN - Eglise Notre-Dame de Soumission

Duo : Pierre FOUCHENNERET, violon - Romain DESCHARMES, piano



Pierre FOUCHENNERET,

Violoniste

Pierre Fouchenneret obtient à 16 ans son premier prix de violon et de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il remporte ensuite le Grand Prix du Concours International de musique de chambre de Bordeaux, le Grand Prix Georges Enesco de la Sacem, et devient lauréat de la fondation Natixis et artiste associé de la Fondation Singer Polignac.

Invité sur les scènes du monde entier, l'« archer hors norme » (Le Figaro) de Pierre Fouchenneret est rapidement amené à jouer avec des musiciens d'exception tels que le Fine Arts Quartet, Jean-Frédéric Neuburger, Zongh Xu, Julien Leroy, Nicolas Angelich... et fonde, en 2013, le Quatuor Strada avec Sarah Nemtanu, Lise Berthaud et François Salque.

Il est reconnu par les orchestres français et internationaux pour son audace, sa vision du répertoire et a été invité par l'Orchestre de la Suisse Romande, le Suzhou Symphony Orchestra, l'Orchestre National de Bordeaux, le Philharmonique de Nice, le Baltic de Saint Petersburg, l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine.

Il fonde le quatuor « Strada » et enregistre les deux derniers quatuors de Beethoven. En 2016, il grave l'intégrale des sonates pour violon et piano de Beethoven avec Romain Descharmes. En 2018, parait le premier volume d'une intégrale de la musique de chambre de Gabriel Fauré avec Simon Zaoui et Raphaël Merlin. Il enregistre l'intégrale de la musique de chambre de Brahms avec le quatuor Strada. En janvier 2019, le 3ème volume (œuvres avec instruments à vent) de l'intégrale des œuvres pour musique de chambre de Brahms est sorti, en coproduction avec La Belle Saison.

Romain DESCHARMES,

Pianiste

« Une merveille de classe et de pureté classique,... » (Christian Merlin).

Soliste autant que chambriste, Romain Descharmes a fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de Jacques Rouvier, Bruno Rigutto, Christian Ivaldi. Il enregistre un CD consacré aux compositeurs du début du 20^{ème} siècle qui l'amène à recevoir les conseils de Pierre Boulez.

En 2006, il remporte le Grand Prix du « Concours International de Dublin », et se produit alors à Londres (Wigmore Hall), à New York (Carnegie Hall), à Tokyo (Tsuda Hall), à Dublin (National Symphony Orchestra of Ireland),... Il se produit dans des festivals tels que « Piano aux Jacobins », « La Roque d'Anthéron ».

Pianiste recherché en tant que chambriste pour son écoute, sa sensibilité, il se produit avec des artistes tels que le Quatuor Ebène, Sarah Nemtanu, Henri Demarquette, le Berliner Philharmoniker Quintett, le quatuor Diotima.

Ses premiers enregistrements consacrés à Brahms, à Ravel, sont salués par la critique française et internationale. En 2015, il enregistre un nouveau disque consacré cette fois à Fauré et à Scriabine, puis en 2016 une intégrale des sonates pour piano et violon de Beethoven, avec Pierre Fouchenneret.

Eclectique, il aime jouer avec le groupe « Quai n°5 », avec lequel il a enregistré 2 albums chez Decca-Universal et s'est produit dans des salles parisiennes atypiques (Le Bataclan, La Cigale, L'Européen, le Café de la Danse).

Mardi 13 août 2019 à 20 H 30
LANVOLLON - Eglise Saint-Samson
Quatuor ZAIDE



Violon : Charlotte MACLET
Violon : Leslie BOULIN RAULET
Alto : Sarah CHENAF
Violoncelle : Juliette SALMONA

Formé en 2010, le quatuor ZAIDE est déjà lauréat de plusieurs concours internationaux : 1er prix du concours international Joseph Haydn à Vienne, trois prix spéciaux dont celui de la meilleure interprétation des œuvres de Joseph Haydn, 1er prix du concours international Charles Hennen à Heerlen (Hollande), le 3e prix du concours international de quatuor à cordes de Banff (Canada), prix de la presse internationale décerné à l'unanimité au concours international de quatuor à cordes de Bordeaux ... À ceux-ci s'ajoute un premier prix au concours international de Pékin un an plus tard.

Il se produit dans les salles les plus prestigieuses (Philharmonie de Berlin, Musikverein de Vienne, Concertgebouw d'Amsterdam, Théâtre des Champs-Élysées, le Beijing Concert Hall, le Bozar à Bruxelles,...). Il est l'invité du Festival Beethoven de Bonn.

Les musiciennes sont également férues de la musique du 20^{ème} siècle comme l'atteste leur premier disque qui comprend les deux quatuors de Janacek et le quatrième quatuor de Martinú (NoMad Music, 2014).

En décembre 2015, un deuxième album est consacré à Haydn avec les six quatuors de l'opus 50. Plus récemment, en octobre 2017, le quatuor Zaïde enregistre le quatuor à cordes en ré majeur de César Franck et la chanson perpétuelle opus 37 d'Ernest Chausson avec Karine Deshayes (mezzo-soprano) et Jonas Vitaud (pianiste).

Résidentes à la fondation Singer Polignac, c'est sous l'égide de la princesse de Polignac, amie et mécène de Ravel et Fauré que le quatuor pratique la musique française.

Le quatuor Zaïde a été lauréat 2010 du programme « Génération Spedidam », soutenu par le mécénat musical de la Société Générale, ensemble lauréat HSBC 2010 du Festival d'Aix en Provence, 1er prix 2011 du concours de la FNAPEC et a été l'invité en résidence à l'Académie Musicale de Villecroze.

Concert exceptionnel
En avant-première du festival Les Musicales de Blanchardeau

Vendredi 14 Juin 2019 à 20 H 30

Petit Echo de la Mode, 2 rue du Maillet 22170 Chatelaudren



Christophe BEAU



Roger EON

Christophe BEAU, violoncelliste et Roger EON, guitariste interpréteront des œuvres de musiques espagnoles et sud-américaines, notamment avec des pièces de Manuel de Falla, Joaquin Nin, Enrique Granados, Hector Villa-Lobos, ...

[Petit Echo de la Mode, Chatelaudren :](#)

Contact et réservations : 02 96 79 26 40

Mail : lpem@leffarmor.fr

Site : <http://petit-echo-mode.fr>

TARIFS

Plein tarif :	20 €
Concert « Jeunes Talents » du 3/08 :	12 €
Forfait 5 concerts :	75 €
Abonnement 3 concerts :	54 €
Membres adhérents à l'association et UTL, Public des Festivals Musique Classique en Bretagne (FFMCB) :	18 €
Demandeurs d'emploi, étudiants, Ecole de Musique Leff-Armor : Tarif réduit	14 €
Jeunes de moins de 18 ans. :	Gratuit

BILLETTERIE

A partir de mai 2019

Sur le site internet : www.lesmusicalesdeblanchardeau.org

Par correspondance,

Du 15 juin 2019 au 20 juillet 2019 pour recevoir les billets à votre domicile

Complétez le bulletin de réservation téléchargeable sur notre site internet

www.lesmusicalesdeblanchardeau.org

et adressez-le accompagné du chèque à l'ordre des Musicales de Blanchardeau, d'une enveloppe timbrée à vos nom et adresse et du justificatif pour les réductions ou la gratuité à :

LES MUSICALES DE BLANCHARDEAU

Cornelia LINDENBAUM-DESDOIGTS

60, rue des ligneries

22000 SAINT-BRIEUC

Tel : 06 81 25 62 24 - lindenbaum.cornelie@gmail.com

A partir du 2 juillet 2019

Vente de tous les billets

Bureaux d'Informations touristiques :

<http://www.falaisesdarmor.com>

E-mail : contact@falaisesdarmor.com

Points de vente des billets :

OT BINIC - ETABLES SUR MER	5, place le Pomellec	02 96 73 60 12
OT CHATELAUDREN	2, rue du Maillet	02 96 79 77 71
OT LANVOLLON	6, place du Marché au Blé	02 96 65 32 53
OT PAIMPOL	Place de la République	02 96 20 83 16
OT PLOUHA	5, avenue Laënnec	02 96 65 32 53
OT SAINT-QUAY-PORTRIEUX	17 bis, rue Jeanne d'Arc	02 96 70 40 64
CENTRE LECLERC, PLERIN	Centre commercial du plateau	02 96 79 27 92

Les places achetées à l'avance, jusqu'à la veille du concert, offrent l'avantage de bénéficier d'un accès prioritaire au concert et d'un placement réservé.

Bien entendu : **Achat de toutes les catégories de billets, sur place, le jour des concerts.**

A l'entrée des concerts, se munir du justificatif pour l'obtention des tarifs spéciaux.

PARTENAIRES ET AMIS

Le Festival « Les Musicales de Blanchardeau » ne pourrait exister, se développer et rayonner, sans l'appui généreux des collectivités et des donateurs qui participent à son financement.

- Pour le soutien financier ou promotionnel qu'ils accordent à notre projet



- Pour l'aide au rayonnement de la Musique classique en Bretagne



CONTACTS

LES MUSICALES DE BLANCHARDEAU

Madame Cornelia LINDENBAUM-DESDOIGTS, présidente

60, rue des ligneries

22000 SAINT-BRIEUC

Email : contact@lesmusicalesdeblanchardeau.org

www.lesmusicalesdeblanchardeau.org

www.facebook.com/pages/Les-Musicales-de-Blanchardeau/681461518555375

06 81 25 62 24