

Association loi 1901  
MOULIN DE BLANCHARDEAU  
22 290 LANVOLLON

Email : [contact@lesmusicalesdeblanchardeau.org](mailto:contact@lesmusicalesdeblanchardeau.org)  
<http://lesmusicalesdeblanchardeau.org>  
[www.lesmusicalesdeblanchardeau.org](http://www.lesmusicalesdeblanchardeau.org)

## FESTIVAL MUSICAL 2020

En Côtes d'Armor

18ème édition

« *Hymne à la joie* »

PLEGUIEN - PLOUHA - PLEGUIEN - LANVOLLON

4, 7, 11, 12 et 14 août 2020



# *Les Musicales de Blanchardeau*

Association loi 1901  
Maison du Développement et des Services publics  
MOULIN DE BLANCHARDEAU  
22 290 LANVOLLON  
[www.lesmusicalesdeblanchardeau.org](http://www.lesmusicalesdeblanchardeau.org)

## **En Côtes d'Armor, « Les Musicales de Blanchardeau », un Festival original et prestigieux.**

*« Permettre à la population, locale et estivale, d'avoir accès à la musique, aux textes poétiques et aux arts chorégraphiques, tout en valorisant le patrimoine architectural ».*

Le Festival des Musicales de Blanchardeau a été créé en 2003.

L'équipe organisatrice est constituée d'artistes et d'amateurs bénévoles venus d'horizons divers. **« La ferveur des Musicales de Blanchardeau »**, titrait ResMusica dans l'un de ses récents articles, c'est bien notre objectif, provoquer des rencontres autour d'artistes prestigieux, dans des lieux de culture patrimoniaux de notre territoire, produire de l'émotion et de la ferveur.

Depuis sa création en 2003, l'association a su s'imposer comme un événement artistique à part entière, dans le monde de la musique classique. Véritable outil d'animation culturelle territorial, le festival a su fidéliser un public passionné, plus de 1500 spectateurs assistent chaque année à nos concerts. De grands artistes, séduits par l'esprit du Festival, ont accepté de s'y produire.

Parmi eux, dans des configurations instrumentales variées au service d'œuvres majeures, retenons : des ensembles de musique de chambre comme le « Trio Wanderer », les quatuors « Modigliani », « Razumowsky », « Talich », « The Fine Arts Quartet », « le Quintette de la Philharmonie de Berlin » ; des solistes prestigieux, comme Anne Queffelec, Jean-Frédéric Neuburger, Jean-Marc Luisada, François-Frédéric Guy, Abdel Rahman el Bacha, Sarah Nemtanu, Dominique de Willencourt ; des ensembles baroques : Nevermind, Desmarest, Amarillis.

Depuis 2018, l'association à l'intérieur même de la programmation du festival, affirme l'ambition d'offrir un espace d'expression et de rayonnement à de jeunes artistes, mettre la notoriété des Musicales de Blanchardeau et son réseau au service de la promotion et de l'émergence de jeunes talents, être un tremplin dans l'amorce d'une carrière musicale.

## UN FESTIVAL DE CINQ CONCERTS

Pour la deuxième fois le festival des Musicales de Blanchardeau proposera en avant-première un concert au Petit Echo de la Mode à Châtelaudren. Vous pourrez entendre le Quatuor Leonis. Au programme, "Quartet Story".

Durant le festival, vous pourrez entendre le Quatuor Béla & Noémi Boutin (quintette avec deux violoncelles) ainsi qu'un concert avec Raphaël PIDOUX et « Talents & Violon'celles », ensemble de huit violoncelles.

Nous célébrerons également le 250ème anniversaire de la naissance de Beethoven. Un récital de piano par François-Frédéric Guy ainsi que le trio avec François-Frédéric Guy, Tedi Papavrami et Xavier Phillips.

Le concert Jeunes Talents, sera parrainé par François-Frédéric Guy.

## NOS ARTISTES



**QUATUOR BELA**  
© Sylvain Gripoix



**Noémi BOUTIN**  
© Hélène Bozzi



**Raphaël PIDOUX et « Talents & Violon'celles », ensemble de huit violoncelles**  
© Jean-Baptiste Millot



***François-Frédéric GUY***

© Caroline Doutre



***Gaspard THOMAS***



***Stéphanie HUANG***



***Rachel SINTZEL***



***François-Frédéric GUY, Xavier PHILLIPS, Tedi PAPAVERAMI***

© Anne-Marie Réby

## PROGRAMME DU FESTIVAL 2020

### *« Hymne à la joie »*

Mardi 4 août à 20 h 30  
PLEGUIEN, Eglise Notre-Dame de Soumission

#### **Quatuor BELA et Noémi BOUTIN**

Daniel d'Adamo – « Sur Vestiges », quintette à cordes  
Franz Schubert - Quintette pour 2 violoncelles en do majeur, D. 956

Vendredi 7 août à 20 h 30  
LANVOLLON, Eglise Saint-Samson

#### **Raphaël PIDOUX et « Talents & Violon'celles », ensemble de huit violoncelles**



#### *« L'Art de la transcription d'Auguste Franchomme à nos jours »*

Auguste Franchomme - Prélude n°17

Frédéric Chopin - Allegretto

Reynaldo Hahn - Venezia (transcription Roland PIDOUX)  
Sopra l'Acqua Indormenzada, La Barcheta, Avertimento, La Biondina in Gondoleta

Ernest Bloch - Prière

Antonin Dvorak - Légende (mouvement lent de la symphonie du Nouveau Monde)

#### **ENTR'ACTE**

Jacques Offenbach - Les larmes de Jacqueline (transcription Roland PIDOUX)

Igor Stravinsky - Tango (transcription Roland PIDOUX)

Georges Bizet - Suite de Carmen (transcription Roland PIDOUX)  
Prélude, Habanera, Séguedille, Entracte, Air tzigane

**Mardi 11 août à 20 h 30**  
**PLEGUIEN, Eglise Notre-Dame de soumission**

***François-Frédéric GUY, piano***

**Ludwig van Beethoven - Sonates opus 90, 109, 110 et 111**

**Mercredi 12 août à 20 h 30**  
**PLEGUIEN, Eglise Notre-Dame de soumission**

**Récital « Jeunes Talents »**  
**Concert soutenu par la Fondation Grand Ouest de la Banque Populaire**  
**et parrainé par François-Frédéric GUY**

**Œuvre d'introduction**  
***François-Frédéric GUY***

**Frédéric Chopin - 4<sup>ème</sup> ballade, Nocturne opus 55 n° 2, Valse opus 42**  
***Gaspard THOMAS, piano***

**Claude Debussy - Sonate pour violon et piano**  
***Rachel SINTZEL, violon et Gaspard THOMAS, piano***

**Leoš Janáček - Pohádka pour violoncelle et piano**  
***Stéphanie HUANG, violoncelle et Gaspard THOMAS, piano***

**Félix Mendelssohn - Trio n°1 opus 49, pour piano, violon et violoncelle**  
***Gaspard THOMAS, Rachel SINTZEL, Stéphanie HUANG***

**Vendredi 14 août à 20 h 30**  
**PLOUHA : Chapelle Ker-Maria-an-Isquit**

***François-Frédéric GUY, piano - Tedi PAPA VRAMI, violon - Xavier PHILLIPS, violoncelle***  
**Trio à clavier**

**Ludwig van Beethoven**  
**Variations opus 44**  
**Trio « Les Esprits » opus 70 n° 1**  
**Trio « L'Archiduc » opus 97**

## LES ARTISTES DU FESTIVAL 2020

Mardi 4 août à 20 h 30

PLEGUIEN, Eglise Notre-Dame de Soumission

### ***Quatuor BELA et Noémi BOUTIN***

#### **Quatuor BELA**

**Julien Dieudegard, violon - Frédéric Aurier, violon - Julian Boutin, alto - Luc Dedreuil, violoncelle**

Depuis 13 ans, « les enfants terribles du quatuor français » écrivent un parcours singulier, entre tradition et modernité. Attachés au répertoire ancien du quatuor à cordes, qu'ils défendent au sein des programmations classiques d'excellence en France et à l'étranger (Philharmonie de Paris, Théâtre Mariinsky, Beethovenfest...), les musiciens du quatuor Béla ont à cœur d'inscrire la tradition du quatuor à cordes dans la vie musicale contemporaine. Leur travail de commandes et de créations en lien avec des compositeurs de différentes générations a été couronné en 2015 par le Prix de la Presse Musicale Internationale.

La conviction sincère, inspirée par la personnalité et l'œuvre de Béla Bartók, encourage le quatuor à imaginer des rencontres avec des personnalités éclectiques. Comme en témoigne "Si oui, oui. Sinon non" avec le rockeur culte Albert Marcœur, "Impressions d'Afrique" avec l'immense griot Moriba Koïta, "Jadaye!" en compagnie des maîtres palestiniens Ahmad Al Khatib et Youssef Hbeisch...

Le jeu du quatuor Béla, reconnu pour sa "technique diabolique" (Télérama) et son engagement musical, se met volontiers, ces dernières années, au service des compositeurs d'Europe centrale du début du 20ème siècle comme Leoš Janáček, Erwin Schulhoff, Hans Krása, Béla Bartók, Karol Szymanovsky, Anton Webern... La discographie du Quatuor Béla a été saluée par la critique internationale (ffff Télérama, Luister 10 Award, Gramophone Critic's Choice Award, Prix Charles Cros, Diapason, Le Monde...).

#### **Noémi BOUTIN, violoncelliste**

Jeune prodige, Noémi Boutin entre au CNSMP à l'âge de 14 ans. Lauréate de nombreux concours en France et à l'étranger (« Révélation classique » de l'ADAMI, Fondation Natexis...), elle se produit en soliste auprès de diverses formations.

Elle est également l'invitée des plus grandes scènes et festivals (Philharmonie de Paris, la Roque d'Anthéron, les Flâneries Musicales de Reims, le Festival Berlioz,...) ainsi qu'au Japon, Chine, Espagne, Italie, Norvège...

Noémi Boutin est une artiste aussi complète que singulière qui développe avec son violoncelle un langage virtuose et sensible. Les chemins qu'elle emprunte au gré de sa curiosité et de ses rencontres ont façonné un parcours aux multiples facettes où l'authenticité et l'intransigeance forment le socle de sa réussite.

En parallèle à ses activités solistes, Noémi Boutin révèle une véritable vocation de chambriste, avec le Trio Boutin d'abord, puis avec le Trio Cérès (Prix ARD de Munich 2007). Elle poursuit aujourd'hui ce travail notamment aux côtés du Quatuor Béla dont elle est l'invitée régulière.

Noémi Boutin a reçu les conseils et le soutien de personnalités musicales de grande renommée comme Roland Pidoux, Jean-Guihen Queyras, Jean-Claude Pennetier, Seiji Osawa, Philippe Muller, ...

Artiste de son temps, Noémi est reconnue pour son engagement en faveur de la musique contemporaine.

En 2017, Noémi Boutin a sorti son premier disque solo. Enregistré avec le label NoMadMusic à l'Arsenal de Metz, il est consacré aux trois suites pour violoncelle de Benjamin Britten. En 2019, elle publie sous le même label l'enregistrement du programme Schubert / D'Adamo avec le Quatuor Béla.

***Raphaël PIDOUX et « Talents & Violon'celles », ensemble de huit violoncelles***

**Eliott Leridon, Iris Guemy, Guillaume Wang, Noé Drdak,  
Charbel Charbel, Emmanuel Acurero, Yanis Boudris**

**Raphaël PIDOUX**

Raphaël Pidoux débute le violoncelle avec son père Roland Pidoux. Premier prix en 1987 au CNSMP dans la classe de Philippe Muller, il se perfectionne à l'Indiana University, dont le département de musique est réputé mondialement. Soutenu par une bourse franco-américaine, il bénéficie de l'enseignement du grand Janos Starker.

En tant que chambriste, il étudie auprès de Menahem Pressler et des membres du Quatuor Amadeus. En 1988, Il remporte le Concours International ARD de Munich ainsi que le 3ème Prix du Concours International Bach de Leipzig. Professeur au CRR de Paris, il est nommé au CNSMP prenant ainsi la succession de Philippe Muller.

Il joue sur un violoncelle de Goffredo Cappa(1680)

**Talents & Violon'celles**



Menant une brillante carrière de violoncelliste en solo ou avec le Trio Wanderer, Raphaël Pidoux est aussi un éminent pédagogue du CNSMP.

Ambassadeur de l'école française de violoncelle, il est co-fondateur de l'association « Talents & Violon'celles » qui soutient et accompagne de jeunes musiciens d'avenir en leur mettant à disposition des instruments d'excellence.

Raphaël Pidoux retrouve ces jeunes gens au talent déjà avéré pour un programme du quatuor à l'octuor : « L'art de la transcription ».

Un moment de partage et de transmission ; une grande ode au violoncelle.

***François-Frédéric GUY, pianiste***

François-Frédéric Guy est considéré comme un spécialiste du répertoire romantique allemand et en particulier de Beethoven dont il a enregistré les trente-deux sonates qu'il donne en concert depuis 2008, l'intégrale de la musique pour violoncelle et piano avec Xavier Phillips, ainsi que les cinq concertos avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France dirigé par Philippe Jordan. L'enregistrement des dix sonates pour violon et piano avec Tedi Papavrami est publié en octobre 2017.

Il mène une carrière internationale aux côtés des plus grands chefs (Marc Albrecht, Jean-Claude Casadesus, Fabien Gabel, Bernard Haitink, Daniel Harding, Philippe Jordan, Kent Nagano, Michał Nesterowicz, Kazushi Ono, Josep Pons, Pascal Rophé, Esa-Pekka Salonen, Jaap van Zweden ...) avec des orchestres prestigieux comme les Wiener Symphoniker, ou le Philharmonia Orchestra à Londres.

Curieux de la musique de son temps, il se produit dans les plus importants festivals de création et se fait l'interprète de Hugues Dufourt, Bruno Mantovani, Marc Monnet, Christian Lauba ou Tristan Murail.

En mars 2017, il fait ses débuts de chef d'orchestre à Paris (Théâtre des Champs-Élysées) avec la 5ème Symphonie de Beethoven avec l'Orchestre de Chambre de Paris.

Entre 2014 et 2017, il est Artiste en Résidence à l'Arsenal de Metz. Entre 2017 et 2019, il est Artiste associé comme pianiste et chef d'orchestre à l'Orchestre de Chambre de Paris.

Il se produit en récital et avec orchestre en tournée en Asie (Corée, Hong-Kong, Japon), en Angleterre, en Belgique, en Espagne, en Suisse, et en Allemagne avec le Aalborg Symphoni Orkester, la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken, l'Orchestre Navarra, l'Orchestre de la Suisse Romande, le Hong-Kong Sinfonietta, l'Orchestre du Liceu de Barcelone, l'Orchestre National de Lyon,.....

Il dirige plusieurs formations dont l'Orchestre National des Pays de Loire, l'Orchestre de Tenerife, l'Orchestre de chambre de Paris au Théâtre des Champs-Élysées, avec lequel il va enregistrer un disque Mozart et le Sinfonia Varsovia au Printemps des Arts de Monaco avec lequel il enregistre l'intégrale des concertos de Beethoven dirigée du clavier.

Le 18 janvier 2020, François-Frédéric a ouvert les festivités parisiennes de l'année Beethoven en donnant au Théâtre des Champs-Élysées l'intégrale des Concertos dirigés du clavier avec l'Orchestre de Chambre de Paris.

[www.ffguy-pianist.com](http://www.ffguy-pianist.com)

**Récital « Jeunes Talents »**  
**sous le parrainage de François-Frédéric GUY**

**Gaspard THOMAS, piano**

Gaspard Thomas est un pianiste de 22 ans, actuellement étudiant au CNSMD de Paris où il poursuit une formation riche et variée : classes de Piano (Claire Désert et Romano Pallottini), d'Accompagnement et d'Écriture. Il s'est formé auparavant aux conservatoires de Poitiers, Bordeaux et Saint-Maur-des-Fossés (94). Il bénéficie très régulièrement des enseignements du pianiste et pédagogue Bernard d'Ascoli, ainsi que d'artistes tels que Jean-François Heisser ou Jean-Efflam Bavouzet. En 2017, Gaspard obtient un Premier Prix en catégorie Chopin au concours de Brest puis, en 2019, un Premier Prix au concours France-Amériques à Paris ainsi qu'un Second Prix et 7 prix spéciaux au concours Piano Campus à Pontoise. Il s'est produit en soliste avec des orchestres amateurs ou semi-professionnels (Concerto n°3 de Beethoven, Concertos n°1 et n°2 de Chopin, Concerto n°1 de Saint-Saëns, Concerto n°1 de Chostakovitch) et joue régulièrement en récital. En avril 2019, il est invité à jouer en récital à l'Ambassade de Pologne pour la société Chopin. En janvier et février 2020, il se produit dans le cadre du Festival Piano Campus. Gaspard est l'invité régulier depuis trois ans du festival de Saint-Céré (46) où il se produit aussi bien en piano seul qu'en musique de chambre. Également ouvert à la création, il compose en 2019 « Poème », une pièce pour 96 pianistes qui a été créée à la Philharmonie de Paris.

**Rachel SINTZEL, violon**

Après des études aux CRR de Lyon et de Grenoble, Rachel Sintzel, passionnée d'orchestre et de musique de chambre, participe à de nombreuses académies et reçoit les conseils de grands maîtres tels que Marie-Annick Nicolas, Zacharia Zorin, Olivier Charlier. Elle est admise en 2014 au CNSMP dans la classe d'Ami Flammer, puis d'Olivier Charlier où elle obtiendra son prix en juin 2019. En 2017, elle est sélectionnée pour participer à l'académie Maurice Ravel, où elle bénéficie des conseils de Svetlin Roussev, Stéphanie-Marie Degand, et Miguel da Silva. Rachel est invitée à participer à divers festivals tels que les Rencontres franco-américaines, le festival classique en bocage, le festival Melusicale, où elle aura l'opportunité de jouer avec le violoncelliste François Salque, ainsi que les Rencontres Internationales de musique des Graves où elle aura l'honneur de jouer avec Maxim Vengerov en Juillet 2019. En Avril 2018, elle reçoit le premier prix au concours « les Musicales du Centre » à Paris. Elle est sélectionnée en Avril 2019 pour faire partie de la nouvelle promotion Ravel à l'académie Jaroussky pour la saison 2019-2020. Rachel Sintzel est actuellement étudiante à la Haute École de Musique de Lausanne, en master soliste dans la classe de Renaud Capuçon, et poursuit sa formation au CNSMDP dans le cursus de diplôme d'artiste interprète.

**Stéphanie HUANG, violoncelle**

Née en 1996 dans une famille de musiciens, Stéphanie Huang commence le violoncelle dès son plus jeune âge avec sa mère. Elle obtient son diplôme de Bachelor avec grande distinction au Koninklijk Conservatorium van Brussel dans la classe de Jeroen Reuling et étudie au CNSMP pour son Master dans la classe de Marc Coppey. En 2008, elle obtient le premier prix du Concours Dexia. À l'âge de 12 ans, elle fait ses débuts au Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles dans les Variations sur un Thème Rococo de Tchaïkovsky. En 2015, elle reçoit le Grand Prix au Suggia International Cello Competition à Porto. Elle est lauréate des Fondations SPES, Meyer et Kriegelstein, et a été sélectionnée pour l'Académie Jaroussky 2019-2020, l'Académie Internationale Seiji Ozawa 2019 et l'Académie musicale de Villecroze auprès de Frans Helmerson. Stéphanie Huang se produit dans le grand répertoire concertant (Dvorák, Elgar, Tchaïkovsky ...) avec divers orchestres (Kamerfilharmonie van Vlaanderen, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Orquestra Sinfónica do Porto /Casa da Musica ...) sous la direction de chefs tels que M. Sanderling, C. Izcaray ... Elle donne également des récitals et apparaît comme chambriste lors de divers festivals nationaux et internationaux (Festival des Midis-Minimes – Belgique, Printemps des Arts de Monte-Carlo – Monaco, International Kamermuziek festival Schiermonnikoog – Pays-Bas, ...).

***François-Frédéric GUY, piano - Tedi PAPA VRAMI, violon - Xavier PHILLIPS, violoncelle***

**Tedi PAPA VRAMI, violon**

Initié au violon dès l'âge de 5 ans par son père, brillant professeur, il joue à 8 ans, en concert, les Airs Bohémiens de Pablo de Sarasate, accompagné par l'Orchestre de Tirana. A 11 ans, il interprète en public le Concerto n°1 de Niccolò Paganini. Le jeune virtuose est invité à Paris. Il y devient l'élève de Pierre Amoyal au CSNMP, donne de nombreux concerts.

Dans les années 1990, il obtient plusieurs prix qui lui permettent d'entreprendre une carrière de soliste et de chambriste. Il collabore avec des chefs d'orchestre comme Kurt Sanderling, Philippe Jordan, Emmanuel Krivine. En tant que chambriste, il fait partie pendant 9 ans du Quatuor Schumann. Il se produit avec des partenaires tels que Nelson Goerner, Maria-João Pires, Martha Argerich, Paul Meyer, ....

Parmi une discographie brillante, retenons un enregistrement des sonates pour violon seul d'Eugène Ysaë, un enregistrement de la sonate pour deux violons du même auteur, en compagnie de Svetlin Roussev, disque couronné simultanément par un Diapason d'Or et le « Choc » des revues Diapason et Classica. Il collabore avec Nelson Goerner dans un dernier album consacré à Gabriel Fauré et César Franck.

**Xavier PHILLIPS, violoncelliste**

Il débute le violoncelle à l'âge de 6 ans et remporte plusieurs prix. Sa rencontre avec Mstislav Rostropovitch, déterminante marque le début d'une longue collaboration au cours de laquelle il se perfectionne auprès du maître. Très tôt, il est invité à se produire sur les grandes scènes internationales avec des orchestres prestigieux : New York Philharmonic, Orchestre du Mariinsky, Filharmonica de la Scala, Orchestre National de France, Berliner Symphoniker, ... Il est dirigé par des chefs illustres tels que Riccardo Muti, Valery Gergiev, Marek Janowski, Kurt Masur, ...

Chambriste passionné, il se produit avec des artistes tels que François-Frédéric Guy, Tedi Papavrami, Emmanuel Strosser.

En 2015, il grave avec le pianiste François-Frédéric Guy une intégrale des pièces pour violoncelle et piano de Beethoven. Cet enregistrement est inclus par le magazine Gramophone dans la sélection des « 50 plus beaux enregistrements Beethoven de la discographie ». Ses derniers disques avec orchestre sont consacrés au 1er Concerto de Dmitri Chostakovitch et au concerto pour violoncelle « Tout un monde lointain » de Henri Dutilleul. L'enregistrement est nommé trois fois aux Grammy Awards 2015, qui couronnent également Xavier Phillips « Best Instrumental Solo ».

Il joue un violoncelle de Matteo Goffriller de 1710.

***Concert exceptionnel  
en avant-première au festival 2020 des Musicales de Blanchardeau  
et en partenariat avec le Petit Echo de la Mode***

Vendredi 5 juin à 20 h 30  
CHATELAUDREN - Le Petit Echo de la Mode

***QUATUOR LEONIS***

*Guillaume Antonini, violon - Sébastien Richaud, violon - Alphonse Dervieux, alto - Julien Decoin, violoncelle*

***Quartet story***

Nous accueillons ce concert rassemblant des musiciens de grand talent... et passablement déjantés !



© Etienne Charbonnier

Le Quatuor Leonis, un big bang musical qui fait se percuter le répertoire classique et pop avec beaucoup d'humour et de talents. Ils transportent le riche héritage du quatuor à cordes dans le monde des arts, de la littérature, de la musique électronique et de la création contemporaine.

Quartet Story, c'est l'histoire du Quatuor Leonis et on y découvre sa passion pour le monde du théâtre, du visuel et de l'humour. On ne s'étonnera donc pas de les voir investir la scène, danser au milieu du public et dynamiser les codes du concert classique.

Toujours fidèle à ses premières amours, Beethoven, Schubert, Haydn, le Quatuor Leonis n'hésite pas à parcourir d'autres univers. Piaf, James Brown ou encore Michael Jackson renaissent sous leurs archets.

On s'assoit confortablement, on pose sa veste, et on se laisse bercer par une petite mélodie jusqu'à se surprendre à la siffloter comme dans son salon...

**Petit Echo de la Mode, Châtelaudren :**

Contact et réservations : 02 96 79 26 40

Mail : [lpem@leffarmor.fr](mailto:lpem@leffarmor.fr)

Site : <http://petit-echo-mode.fr>

## TARIFS

|                                                                           |         |
|---------------------------------------------------------------------------|---------|
| Plein tarif : .....                                                       | 24 €    |
| Concert « Jeunes Talents »: .....                                         | 15 €    |
| Forfait 5 concerts : .....                                                | 85 €    |
| Abonnement 3 concerts : .....                                             | 63 €    |
| Membres adhérents à l'association et UTL: .....                           | 18 €    |
| Demandeurs d'emploi, étudiants, accompagnant handicapé : .....            | 10 €    |
| Jeunes de moins de 18 ans, écoles de musique, personne handicapée : ..... | Gratuit |

## BILLETTERIE

**A partir de début mai 2020**

Sur le site internet : [www.lesmusicalesdeblanchardeau.org](http://www.lesmusicalesdeblanchardeau.org)

**Par correspondance,**

**Du 15 juin 2020 au 17 juillet 2020 pour recevoir les billets à votre domicile**

Complétez le bulletin de réservation téléchargeable sur notre site internet

[www.lesmusicalesdeblanchardeau.org](http://www.lesmusicalesdeblanchardeau.org)

et adressez-le accompagné du chèque à l'ordre des Musicales de Blanchardeau, d'une enveloppe timbrée à vos nom et adresse et du justificatif pour les réductions ou la gratuité à :

LES MUSICALES DE BLANCHARDEAU

Cornelia LINDENBAUM-DESDOIGTS

60, rue des Ligneriers

22000 SAINT-BRIEUC

Tel : 0681256224 - [lindenbaum.cornelie@gmail.com](mailto:lindenbaum.cornelie@gmail.com)

**A partir du 1er juillet 2020**

Vente de tous les billets

Bureaux d'Informations touristiques

<http://www.falaisesdarmor.com>

E-mail : [contact@falaisesdarmor.com](mailto:contact@falaisesdarmor.com)

### Points de vente des billets :

|                            |                              |                |
|----------------------------|------------------------------|----------------|
| OT BINIC - ETABLES SUR MER | 5, place le Pomellec         | 02 96 73 60 12 |
| OT CHATELAUDREN            | 2, rue du Maillet            | 02 96 79 77 71 |
| OT LANVOLLON               | 6, place du Marché au Blé    | 02 96 65 32 53 |
| OT PLOUHA                  | 5, avenue Laënnec            | 02 96 65 32 53 |
| OT SAINT-QUAY-PORTRIEUX    | 17 bis, rue Jeanne d'Arc     | 02 96 70 40 64 |
| CENTRE LECLERC, PLERIN     | Centre commercial du plateau | 02 96 79 27 92 |

**Le jour du concert**

Vente des billets - sur place à l'entrée de l'église

**A l'entrée des concerts, se munir du justificatif pour l'obtention des tarifs spéciaux.**

## PARTENAIRES ET AMIS

Le Festival « Les Musicales de Blanchardeau » ne pourrait exister, se développer et rayonner, sans l'appui généreux des collectivités et des donateurs qui participent à son financement.

- Pour le soutien financier ou promotionnel qu'ils accordent à notre projet



- Pour l'aide au rayonnement de la Musique classique en Bretagne



## CONTACTS

### LES MUSICALES DE BLANCHARDEAU

Madame Cornelia LINDENBAUM-DESDOIGTS, présidente  
60, rue des Ligneriers  
22000 SAINT-BRIEUC

Email : [contact@lesmusicalesdeblanchardeau.org](mailto:contact@lesmusicalesdeblanchardeau.org)

[www.lesmusicalesdeblanchardeau.org](http://www.lesmusicalesdeblanchardeau.org)

[www.facebook.com/pages/Les-Musicales-de-Blanchardeau/681461518555375](https://www.facebook.com/pages/Les-Musicales-de-Blanchardeau/681461518555375)

06 81 25 62 24