

LES MUSICALES
DE BLANCHARDEAU

20^e

2-5-9-12-13

août
2022
20 h

Trio Wanderer . Lanvillon

Piano , violon , violoncelle

Quatuor Modigliani . Pléguien

Quatuor à cordes

Pierre Fouchenneret

& Romain Descharmes . Plouha

Violon - piano

Jean-Marc Luisada . Pléguien

Piano

Hervé Billaut

& Guillaume Coppola . Pléguien

Piano à quatre mains

20^e édition du festival déjà

Le prestigieux et original festival Les Musicales de Blanchardeau, qui se déroule en Côtes d'Armor, veut permettre l'accès à la musique à la population locale et estivale, tout en valorisant le patrimoine architectural.

L'équipe organisatrice, réduite mais enthousiaste, est constituée d'artistes et d'amateurs bénévoles venus d'horizons divers. Leur objectif est de provoquer des rencontres autour d'artistes renommés, dans le riche patrimoine religieux du département.

Depuis sa création en 2003, l'association a su s'imposer comme un événement artistique à part entière dans le monde de la musique classique. Véritable outil d'animation culturelle territorial, le festival a su fidéliser un public passionné : plus de 1 400 spectateurs assistent chaque année à nos concerts. De grands artistes, séduits par l'esprit du festival, ont accepté de s'y produire.

Parmi eux, retenons – des ensembles de musique de chambre comme le Trio Wanderer, les Quatuors Modigliani, Razumovsky, Talich, The Fine Arts Quartet, le Quintette de la Philharmonie de Berlin – des solistes remarquables comme Anne Queffélec, Jean-Frédéric Neuburger, Jean-Marc Luisada, François-Frédéric Guy, Abdel Rahman El Bacha, Sarah Nemtanu, Dominique de Williencourt – des ensembles baroques : Nevermind, Desmarest, Amarillis.

UN FESTIVAL DE CINQ CONCERTS

Le Trio Wanderer ouvrira, le 2 août à Lanvollon, la 20^e édition du festival des Musicales de Blanchardeau.

Le 5 août à Pléguien, nous pourrons entendre le Quatuor Modigliani dans des quatuors de Schubert et de Ravel.

Le troisième concert sera donné par le duo Pierre Fouchenneret (violon) et Romain Descharmes (piano) en la chapelle Ker-Maria-an-Isquit à Plouha, le 9 août.

Ensuite, nous accueillerons à Pléguien, le 12 août, Jean-Marc Luisada en récital, avant de clore, toujours à Pléguien, cette 20^e édition du festival avec un concert de piano à quatre mains, donné par Hervé Billaut et Guillaume Coppola, le 13 août.

Compte tenu de la situation sanitaire particulière,
les organisateurs mettront tout en œuvre pour respecter
les dispositions réglementaires en vigueur au moment
du festival afin de veiller à la protection
du public et des artistes.



Association loi 1901
Maison du Développement et des Services publics

Adresse postale
60, rue des Ligneriers - 22000 Saint-Brieuc

Siret : 477 516 744

Adresse administrative
Moulin de Blanchardeau - 22290 Lanvollon

www.lesmusicalesdeblanchardeau.org



© Marco Borggreve

LANVOLLON, mardi 2 août 2022

Trio Wanderer

Raphaël Pidoux, violoncelle

Jean-Marc Phillips-Varjabédian, violon

Vincent Coq, piano

Célébré par la presse pour un jeu d'une extraordinaire sensibilité et d'une virtuosité éblouissante ainsi qu'une complicité presque télépathique, le [Trio Wanderer](#) (Vincent Coq, piano - Jean-Marc Phillips-Varjabédian, violon - Raphaël Pidoux, violoncelle) est devenu au fil des ans une formation incontournable de la scène musicale internationale. Ils ont choisi le voyage comme emblème, celui, intérieur, qui les lie étroitement à Schubert et au romantisme allemand, et celui, ouvert et curieux, qui explore le répertoire de Haydn à la musique d'aujourd'hui.

Wandering Star (*The Strad Magazine*), le Trio Wanderer est régulièrement invité par les institutions les plus prestigieuses Musikverein de Vienne, Philharmonie de Berlin, Théâtre des Champs-Élysées, Wigmore Hall, Opéra de Pékin, Teatro municipal de Rio de Janeiro, Palau de la Musica Catalana de Barcelone, Scala de Milan, Grande Salle Tchaïkovski de Moscou, Herkulessaal de Munich, Concertgebouw d'Amsterdam, Kioi Hall de Tokyo - et par les grands festivals internationaux - Edimbourg, Montreux, Feldkirch, Schleswig-Holstein, La Roque d'Anthéron, Stresa, Grenade, Osaka, Folles Journées de Nantes, Rheingau Musiksommer, Schwetzingen-Festspiele, Salzburg...

Dans le répertoire des triples concertos, le Trio Wanderer a collaboré à plus de cent reprises avec des orchestres internationaux. Leurs enregistrements ont été maintes fois distingués par la critique (Choc de l'année du *Monde de la Musique*, Critic's Choice de Gramophone, CD des Monats de *Fono Forum*, CD of the Month de *BBC Music Magazine*, Diapason d'or de l'année, Midem Classical Award).

[Le Trio Wanderer a été distingué par les Victoires de la musique à trois reprises comme meilleur ensemble instrumental de l'année.](#)

[En 2015, les membres du Trio Wanderer ont été promus au grade de Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.](#)

Jean-Marc Phillips-Varjabédian joue sur un violon de Charles Coquet (Paris - 2014) et sur un Gand Père (Paris - 1840, prêté par M. Nicolas Dufourcq).

Raphaël Pidoux joue sur un violoncelle de Gioffredo Cappa (Saluzzo - 1680).



© Luc Braquet

PLÉGUIEN, vendredi 5 août 2022

Quatuor Modigliani
Amaury Coeytaux, violon
Loïc Rio, violon
Laurent Marfaing, alto
François Kieffer, violoncelle

Formé en 2003, le [Quatuor Modigliani](#) s'impose parmi les quatuors les plus demandés de notre époque, invité régulier des grandes et prestigieuses salles internationales.

Il se produit aux États-Unis et en Asie, et, lors de nombreuses tournées européennes, dans des salles telles que le Wigmore Hall, la Philharmonie de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées, la Philharmonie de Berlin, le Konzerthaus de Vienne, la Philharmonie de Saint-Petersbourg, et l'Elbphilharmonie de Hambourg.

Après avoir relancé en 2014 les Rencontres musicales d'Évian, et en avoir assuré la [direction artistique pendant huit ans](#), le [Quatuor Modigliani se voit confier la direction artistique du Concours international de quatuors à cordes de Bordeaux en 2020](#). La transmission auprès des jeunes générations - une mission au cœur de leur activité - trouve ici un cadre idéal lors de masterclass et ateliers.

Le Quatuor Modigliani poursuit une riche collaboration avec le label Mirare. Ses quinze disques témoignent de son vaste répertoire (Schubert, Mozart, Haydn, Mendelssohn, Bartok...) et obtiennent de nombreuses récompenses en France et à l'étranger. Le magazine de référence britannique *The Strad* lui consacre même sa couverture à l'occasion de la parution de son dernier album.

Un an seulement après leur formation, [les Modigliani remportent successivement trois Premiers Prix aux concours internationaux d'Eindhoven \(2004\), Vittorio Rimbotti de Florence \(2005\) et aux prestigieuses Young Concert Artists Auditions de New York \(2006\)](#). Après avoir reçu l'enseignement du Quatuor Ysaÿe, et suivi les masterclass de Walter Levin et de György Kurtág, le Quatuor Modigliani est invité à travailler auprès du Quatuor Artemis à la Berlin Universität der Künste.

Amaury Coeytaux joue un violon de Guadagnini de 1773

Loïc Rio joue un violon de Guadagnini de 1780

Laurent Marfaing joue un alto de Mariani de 1660

François Kieffer joue un violoncelle de Matteo Goffriller ex-Warburg de 1706.



© Serge Meyer

PLOUHA, mardi 9 août 2022

Pierre Fouchenneret, violon
Romain Descharmes, piano

Pierre Fouchenneret

Artiste insatiable, fort d'une discographie de plus d'une vingtaine de disques, il dédie plusieurs années de sa vie à l'œuvre d'un compositeur, s'entoure des plus beaux chambristes pour, le plus souvent, en graver une intégrale, dont celle des sonates pour violon et piano de Beethoven avec Romain Descharmes.

Enfant prodige, Pierre Fouchenneret obtient à seize ans son premier prix de violon et de musique de chambre au CNSMDP dans les classes d'Olivier Charlier et de Daria Hovora, et remporte ensuite le grand prix du Concours international de musique de chambre de Bordeaux, le grand prix Georges Enesco de la Sacem, et devient lauréat de la fondation Natixis et artiste associé de la fondation Singer Polignac.

Artiste gourmand et complet, Pierre Fouchenneret est reconnu par les orchestres français et internationaux pour son audace et sa vision du répertoire.

Romain Descharmes

Soliste autant que chambriste, Romain Descharmes a fait ses études au CNSMDP dans les classes de Jacques Rouvier, Bruno Rigutto, Christian Ivaldi. Il enregistre un CD consacré aux compositeurs du début du XX^e siècle, qui l'amène à recevoir les conseils de Pierre Boulez. En 2006, il remporte le grand prix du Concours international de Dublin et se produit à Londres (Wigmore Hall), à New York (Carnegie Hall), à Tokyo (Tsuda Hall), à Dublin (National Symphony Orchestra of Ireland)...

Il se produit dans des festivals tels que Piano aux Jacobins, La Roque d'Anthéron. Pianiste recherché en tant que chambriste, il se produit avec le Quatuor Ebène, Sarah Nemtanu, Henri Demarquette, le Berliner Philharmoniker Quintett, le Quatuor Diotima...

Ses enregistrements consacrés à Brahms, Ravel, Fauré, Scriabine sont salués par la critique française et internationale. En 2016, il enregistre l'intégrale des sonates pour piano et violon de Beethoven avec Pierre Fouchenneret. Éclectique, il aime jouer avec le groupe Quai n°5.



© Lyodoh Kaneko

PLÉGUIEN, vendredi 12 août 2022

Jean-Marc Luisada
Récital piano

« Luisada, l'enchanteur, l'humaniste à son instrument, l'homme à sa passion, à son amour de l'art, sculptant ses sons dans un marbre blanc imaginaire, dressant un véritable Taj Mahal dans les nuages et ce ciel où il vagabonde avec les anges mélomanes ravis de sa présence. » (Franck Ciup)

Soliste réputé, Jean-Marc Luisada est l'un des rares héritiers de la tradition romantique française. Il a aussi su mettre son talent au service de la musique de chambre et de la pédagogie.

Jean-Marc Luisada commence le piano dès l'âge de six ans à Alès, puis à Paris avec Marcel Ciampi et Denyse Rivière. Il les suit à l'école Yehudi Menuhin, en Angleterre, où ces deux professeurs enseignent. Il y côtoie des personnalités comme Yehudi Menuhin, mais aussi Nadia Boulanger, Benjamin Britten, Vlado Perlemuter.

À l'âge de seize ans, Jean-Marc Luisada entre au CNSMDP dans la classe de piano de Dominique Merlet et dans celle de musique de chambre de Geneviève Joy-Dutilleul. Il remporte ses premiers prix en 1977 et 1978. Pendant ses années d'apprentissage, il reçoit les conseils de Nikita Magaloff, Paul Badura-Scooda et de Milosz Magin. Après son troisième cycle d'études, il donne ses premiers concerts Salle Gaveau, Salle Pleyel.

Il se produit dans les grandes salles européennes, est invité par les festivals de La Roque d'Anthéron, Radio France Occitanie Montpellier, la Grange de Meslay... Féru de musique de chambre, il joue avec le Quatuor Talich et le Fine Arts Quartet, accompagne des artistes comme Augustin Dumay, Jean-Pierre Rampal, Michel Dalberto.

En 1971, Jean-Marc Luisada réalise son premier enregistrement consacré aux valse de Chopin, puis, en 1998, une première : une version du *Concerto n°1*, avec le Quatuor Talich, dans une version de chambre signée de Chopin lui-même. En 2014, il enregistre *La Truite* de Schubert avec le Quatuor Modigliani et, en 2021, un disque consacré à Schubert, avec les sonates D 840 (*Reliquie*) et D960.

En 2006, il devient professeur de piano à l'École normale de musique de Paris.



© Lyodoh Kaneko

PLÉGUIEN, samedi 13 août 2022

Hervé Billaut, Guillaume Coppola
Piano à quatre mains

Depuis une dizaine d'années, parallèlement à leurs carrières de solistes, Hervé Billaut et Guillaume Coppola explorent ensemble le répertoire passionnant du duo de piano.

Très remarqué, leur premier album à quatre mains, Wiener Rhapsodie (Schubert-Brahms - 2016), a donné lieu à une tournée de plus de cinquante concerts. Ils renouvellent ce succès en 2021 avec Rêves d'Espagne, une vision depuis la France des rythmes ibériques ensoleillés. Le CD est Coup de cœur de Pianiste, 5 Diapasons, 4 étoiles Classica, et est diffusé dans les principales émissions de France Musique et Radio classique.

Hervé Billaut

Entré au conservatoire national de région de Lyon, il poursuit ses études au CNSMDP où il intègre les classes de Germaine Mounier (piano), Jean Hubeau (musique de chambre), Jeanine Rueff et Bernard de Crépy (écriture).

Hervé Billaut remporte un grand prix au concours Marguerite Long (1983) et se distingue dans de nombreux concours internationaux. Il se produit en France (Salle Pleyel, Théâtre des Champs-Élysées, en Espagne (Teatro Real de Madrid) et sur tous les continents, notamment en Amérique du Sud, en Chine, au Japon et en Corée. Il est invité aux festivals de La Roque d'Anthéron, à Grenade, Paris, Toulouse et à la Folle Journée de Nantes. Il est directeur artistique des Rendez-Vous de Rochebonne.

Guillaume Coppola

Sa formation l'a conduit au CNSMDP dans la classe de Bruno Rigutto. Ses premiers prix de piano et de musique de chambre en poche, il s'est perfectionné lors de nombreuses master class en France et à l'étranger.

Ses débuts ont été émaillés de précieux soutiens tant en France (notamment avec le programme Génération Jeunes Interprètes de Radio France) qu'à l'international.

Sa discographie éclectique et éloquente reçoit l'accueil élogieux de la presse internationale.

On a pu l'entendre sur de prestigieuses scènes européennes et lors de festivals, en France, ainsi qu'en Asie et en Amérique du Sud. Il enseigne au conservatoire Paul Dukas du XII^e arrondissement, et au conservatoire W.A. Mozart du centre de Paris.

BILLETTERIE

Début mai 2022

Sur le site internet : www.lesmusicalesdeblanchardeau.org

A partir du 1^{er} juin 2022 jusqu'au 17 juillet 2022

par correspondance :

Pour recevoir les billets à votre domicile, complétez le bulletin de réservation téléchargeable sur notre site internet :

www.lesmusicalesdeblanchardeau.org

et adressez-le accompagné du chèque à l'ordre des Musicales de Blanchardeau, d'une enveloppe timbrée à vos nom et adresse et du justificatif pour les réductions ou la gratuité à :

LES MUSICALES DE BLANCHARDEAU

Madame Cornelia LINDENBAUM-DESDOIGTS

60, rue des Ligneriers - 22000 SAINT-BRIEUC

Tel : 06 81 25 62 24 - lindenbaum.cornelie@gmail.com

à partir du 1^{er} juillet 2022

Vente de tous les billets

Bureaux d'informations touristiques

<http://www.falaisesdarmor.com>

Courriel : contact@falaisesdarmor.com

Points de vente des billets :

OT CHATELAUDREN	2, rue du Maillet	02 96 79 77 71
OT LANVOLLON	6, place du Marché-au-Blé	02 96 65 32 53
OT PAIMPOL	Place de la République	02 96 20 83 16
OT PLOUHA	5, avenue Laennec	02 96 65 32 53
OT SAINT-QUAY-PORTRIEUX	17 bis, rue Jeanne-d'Arc	02 96 70 40 64
ESPACE CULTUREL LECLERC, PLERIN	Centre commercial du plateau	02 96 79 27 92

Le jour du concert

Vente des billets sur place à l'entrée de l'église

se munir du justificatif

pour l'obtention des tarifs spéciaux

TARIFS

Plein tarif :	24 €
Pass 5 concerts :	85 €
Abonnement 3 concerts :	63 €
Membres adhérents de l'association et UTL :	20 €
Demandeurs d'emploi, étudiants, accompagnants personnes handicapées :	10 €
Jeunes de moins de 18 ans, écoles de musique, personnes handicapées :	Gratuit

PARTENAIRES ET AMIS

Le festival Les Musicales de Blanchardeau ne pourrait exister, se développer et rayonner sans l'appui généreux des collectivités et des donateurs qui participent à son financement.

- Pour le soutien financier ou promotionnel qu'ils accordent à notre projet.



LEFFARMOR
MUSIQUE



- Pour l'aide au rayonnement de la musique classique en Bretagne.



CONTACTS

LES MUSICALES
DE BLANCHARDEAU

Madame Cornelia LINDENBAUM-DESDOIGTS, présidente
60, rue des Ligneriers - 22000 SAINT-BRIEUC

Téléphone : 06 81 25 62 24

Email : contact@lesmusicalesdeblanchardeau.org
www.lesmusicalesdeblanchardeau.org
www.facebook.com/pages/Les-Musicales-de-Blanchardeau/681461518555375

PROGRAMME DU FESTIVAL 2022

Concerts à 20 heures

Mardi 2 août 2022

Église Saint-Samson - Lanvollon

Trio Wanderer

MOZART – SCHUMANN - MENDELSSOHN

Vendredi 5 août 2022

Église Notre-Dame-de-Soumission - Pléguien

Quatuor Modigliani

SCHUBERT - RAVEL

Mardi 9 août 2022

Chapelle Ker-Maria-an-Isquit - Plouha

Pierre FOUCHENNERET, violon

Romain DESCHARMES, piano

MOZART - SCHUMANN - BARTOK

Vendredi 12 août 2022

Église Notre-Dame-de-Soumission - Pléguien

Jean-Marc LUISADA, piano

« Au cinéma, ce soir »

MOZART – BRAHMS – CHOPIN – WAGNER
sur des extraits de films

Samedi 13 août 2022

Église Notre-Dame-de-Soumission - Pléguien

Hervé BILLAUT & Guillaume COPPOLA

piano à quatre mains

DE FALLA – RAVEL – BONIS - D'INDY