

21^e

1 - 3 - 4 - 7 - 9 - 11

août

2023

20 h

François Salque . Plouha
& **Claire-Marie Le Guay**
Violoncelle, piano

Anaïk Morel . Pléguien
& **l'ensemble I Giardini**
Mezzo-soprano, violon, violoncelle, piano

Trio Zadig . Pléguien
Piano, violon, violoncelle

Claire Désert . Pléguien
Piano

Quatuor Hermès . Pléguien
Quatuor à cordes

Trio Arnold . Pléguien
Trio à cordes

21^e édition du festival déjà

Le prestigieux et original festival Les Musicales de Blanchardeau, qui se déroule en Côtes d'Armor, veut permettre l'accès à la musique à la population locale et estivale, tout en valorisant le patrimoine architectural.

L'équipe organisatrice, réduite mais enthousiaste, est constituée d'artistes et d'amateurs bénévoles venus d'horizons divers. Leur objectif est de provoquer des rencontres autour d'artistes renommés, dans le riche patrimoine religieux du département.

Depuis sa création en 2003, l'association a su s'imposer comme un événement artistique à part entière dans le monde de la musique classique. Véritable outil d'animation culturelle territoriale, le festival a su fidéliser un public passionné : plus de 1 400 spectateurs assistent chaque année à nos concerts. De grands artistes, séduits par l'esprit du festival, ont accepté de s'y produire.

Parmi eux, retenons - des ensembles de musique de chambre comme le Trio Wanderer, les Quatuors Modigliani, Razumowsky, Talich, The Fine Arts Quartet, le Quintette de la Philharmonie de Berlin - des solistes remarquables comme Anne Queffélec, Jean-Frédéric Neuburger, Jean-Marc Luisada, François-Frédéric Guy, Abdel Rahman El Bacha, Sarah Nemtanu, Dominique de Williencourt - des ensembles baroques : Nevermind, Desmarest, Amarillis.

UN FESTIVAL DE SIX CONCERTS

Les Musicales de Blanchardeau ouvrira le mardi 1^{er} août la 21^e édition du festival dans la Chapelle Ker-Maria-an-Isquit - Plouha avec François Salque (violoncelle) et Anne-Marie Le Guay (piano).

Les cinq concerts suivants auront tous lieu dans l'église Notre-Dame de Soumission à Pléguien. Le jeudi 3 août, vous pourrez entendre Anaïk Morel, mezzo-soprano et l'ensemble I Giardini composé de Pierre Fouchenneret (violon), David Violi (violoncelle) et Pauline Buet (piano). Le Trio Zadig, le vendredi 4 août vous interprétera deux trios (Dvořák et Schubert).

La deuxième semaine du festival vous permettra d'écouter Claire Désert le lundi 7 août pour un récital de piano avec des œuvres de Beethoven, Debussy, Bartók et Schumann. Le cinquième concert, c'est le Quatuor Hermès qui vous proposera le mercredi 9 août deux quatuors de Beethoven et Brahms.

C'est le Trio Arnold qui clôturera ces deux semaines de festival le vendredi 11 août. Au programme Schubert, Mozart et Jean Françaix.



Association loi 1901
Maison du Développement et des Services publics

Adresse postale
60, rue des Lignerles - 22000 Saint-Brieuc

Siret : 477 516 744

Adresse administrative
Moulin de Blanchardeau - 22290 Lanvollon
www.lesmusicalesdeblanchardeau.org

**Claire-Marie Le Guay, piano
& François Salque, violoncelle**

L'indéfectible complicité musicale de ces deux solistes accomplis et leur compréhension profonde des différents langages musicaux nous permettent de savourer les plus puissantes évolutions stylistiques et esthétiques d'une littérature particulièrement riche.

François Salque est un de ces musiciens purs et sans concession, au jeu ciselé du plus beau lyrisme. Son archet à la fois précis et incandescent, ainsi que son éclectisme, en font un des interprètes français les plus reconnus de sa génération.

La saison 2019 / 2020 verra notamment la sortie de pas moins de dix CDs (!) consacrés à l'intégrale de la musique de chambre de Brahms en compagnie de Sarah Nemtanu (super soliste de l'Orchestre National de France), Pierre Fouchenneret et Lise Bertaud (tous trois musiciens de son quatuor Strada), intégrale ayant aussi fait l'objet de concerts captés par la chaîne Mezzo.

Il donne de très nombreux concerts en soliste et en musique de chambre, en Amérique du Sud (quatuor Modigliani), en Chine, au Japon et bien sûr en France dont le concerto de Dvorak avec l'Orchestre Symphonique de l'Oural, en ouverture de La Folle Journée de Nantes.

À ses côtés, **Claire-Marie Le Guay** est juste lumineuse. Son expérience du grand répertoire, son intelligence musicale et sa palette de timbres envoûtante transforment chacun de leurs programmes en un moment unique.

Présente en tant que pianiste soliste sur les scènes internationales, lauréate de nombreux concours et des Victoires de la Musique, Claire-Marie Le Guay se distingue également par ses enregistrements, notamment des œuvres pour clavier de Bach (2017).

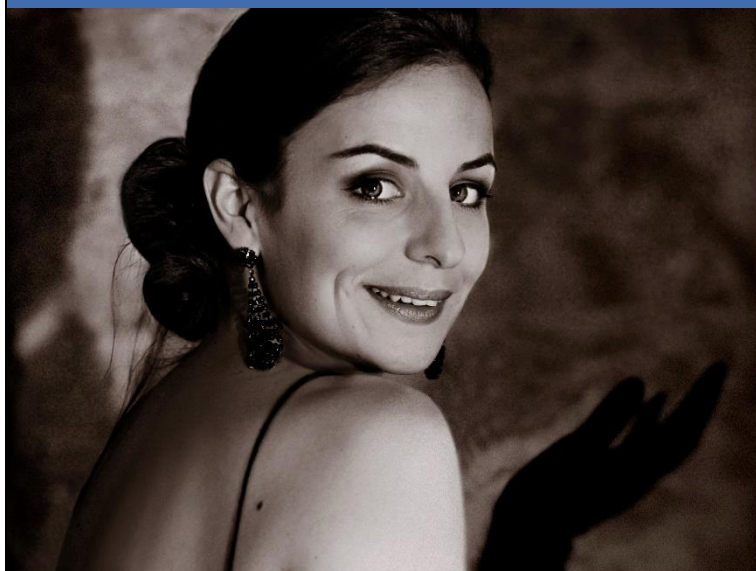
Elle se produit avec de grands chefs et orchestres : Daniel Barenboim, Gidon Kremer et la Kremerata Baltica ou encore Louis Langrée. Elle est aussi l'invitée de festivals tels que celui de La Roque-d'Anthéron, le MDR Musik Festival en Allemagne et le Festival de Lockenhaus en Autriche.



© Lyodoh Kaneko

PLOUHA, mardi 1er août 2023

*Claire-Marie Le Guay, piano
François Salque, violoncelle*



© Ruth Kappus



© Stanislas Alleaume

PLEGUIEN, jeudi 3 août 2023

Anaïk Morel, mezzo-soprano

&

l'Ensemble I Giardini :

- *Fouchenneret, violon*
- *David Violi, piano*
- *Pauline Buet, violoncelle*

Anaïk Morel, mezzo-soprano

Anaïk Morel fait ses études de chant au CNSM de Lyon. En 2011, elle remporte le quatrième prix au prestigieux concours Reine Elisabeth à Bruxelles.

Elle se produit sous la direction des grands chefs d'orchestre à la Staatsoper de Munich, à la Scala de Milan, à l'Opéra de Lyon, au Teatro Petruzzelli à Bari, à l'Opéra de Paris, à l'Opéra de Stuttgart... ainsi qu'au Festival de Salzbourg (création mondiale de Charlotte Salomon de Marc-André Dalbavie et interprète tous les grands rôles d'opéras... (Nabucco, Falstaff, Dialogues des Carmélites, Palestrina, Walkyrie, Barbe Bleue, Faust...).

Ensemble I Giardini

- **Pierre Fouchenneret, violon**
- **Pauline Buet, violoncelle**
- **David Violi, piano**

Nommé aux Victoires de la Musique Classique 2021, I Giardini dirigé par David Violi et Pauline Buet, est un collectif d'artistes inspirés et généreux, un espace de liberté et d'exploration autour d'un univers romantique, mêlant grands compositeurs du répertoire et ouverture sur la création contemporaine.

Pierre Fouchenneret, violon : Invité sur les scènes du monde entier, l'« archer hors norme » Pierre Fouchenneret est amené à jouer avec des musiciens d'exception. Il est reconnu par les orchestres français et internationaux pour son audace et sa vision du répertoire.

Pauline Buet, violoncelle : Lauréate de concours internationaux, elle se produit sur les scènes majeures en France et à l'étranger. En musique ancienne, elle travaille également avec les plus grands ensembles de musique baroque. C'est dans cet éclectisme musical qu'elle défend la musique contemporaine.

David Violi, piano : Pour « Il giornale della musica », David Violi est « un pianiste au toucher lumineux qui unit une technique virtuose à une imagination qui se renouvelle continuellement ; un juste équilibre qui en fait l'interprète idéal ».



© Nikolaj Lund

PLEGUIEN, Vendredi 4 août 2023

Trio Zadig :

- *Boris Borgolotto, violon*
- *Marc Girard Garcia, violoncelle*
- *Ian Barber, pianiste*

Trio Zadig

Récompensé par onze prix internationaux, le Trio Zadig captive le public par sa virtuosité, son élégance et son enthousiasme irrésistible. C'est dans l'amitié que le Trio Zadig puise toute sa force et son authenticité. Boris Borgolotto et Marc Girard Garcia, véritables amis d'enfance, ont étudié ensemble au CNSM de Paris, puis à l'Université de Musique de Vienne. De retour en France, leur route croise celle d'Ian Barber, pianiste américain issu de la classe d'André Watts à l'Université d'Indiana. Entre eux, le courant passe immédiatement, et ils décident d'unir leurs talents pour fonder le Trio Zadig.

Le succès du Trio Zadig ne se fait pas attendre. En quelques années, il remporte de nombreuses distinctions. Résident « artiste associé » de la Chapelle Reine Elisabeth, il est aussi résident de la Fondation Singer-Polignac à Paris et de l'Académie musicale de Villecroze.

Le Trio Zadig se produit aujourd'hui dans le monde entier. Il rencontre de grands artistes qui contribuent à l'épanouissement de son expression musicale et en particulier Menahem Pressler et Alfred Brendel.

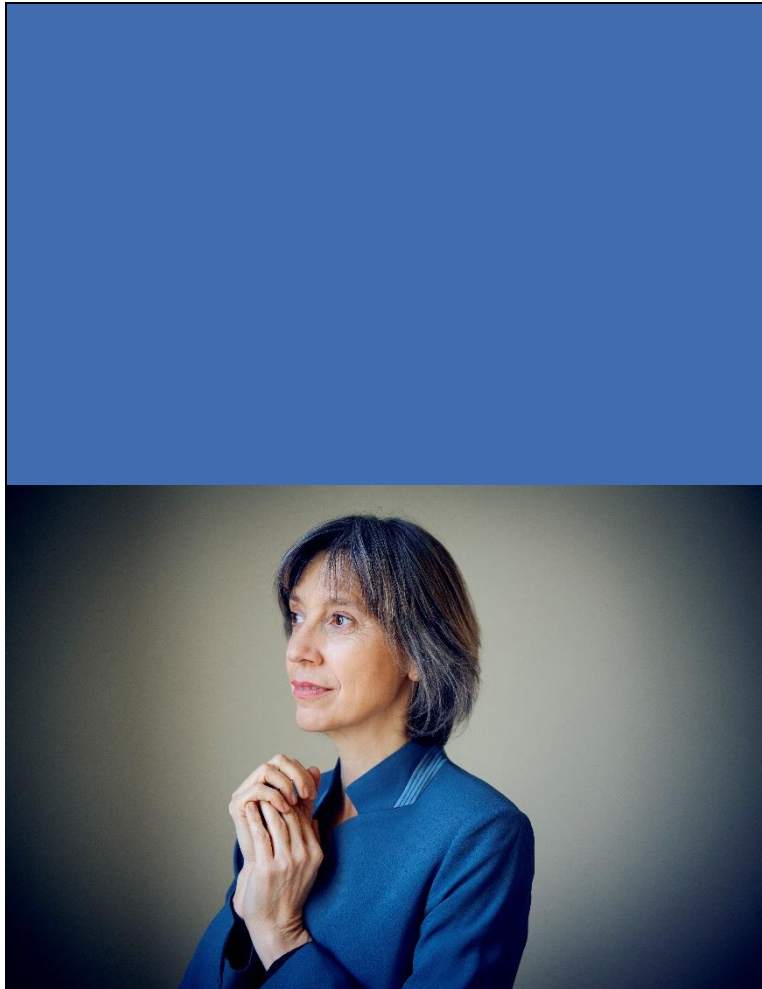
Plein de fraîcheur et d'audace, le Trio Zadig redonne de la vitalité au répertoire du trio, de Haydn aux compositeurs de notre temps.

La profondeur et la sincérité de son interprétation, son jeu tantôt poétique ou éclatant, en font l'auteur de prestations remarquées.

Tout comme le héros de Voltaire, la vie du Trio Zadig s'annonce longue et pleine d'aventures.

Le Trio Zadig compte déjà trois disques à son actif : « Something in Between », « Les Saisons » et « Orpheus » qui ont reçu des distinctions telles que les quatre f (ffff) Télérama, « coup de cœur » Classica et Figaro, « disque du jour » France Musique.

Le Trio Zadig créera en 2023 le triple concerto du compositeur Benjamin Attahir.



© Jean-Baptiste Millot

PLEGUIEN, lundi 7 août 2023

Claire Désert, piano

Claire Désert, piano

Aux quatre coins du monde, Claire Désert séduit le public par la grâce, la profondeur et l'humilité de ses interprétations. Elle est l'invitée régulière de grands festivals tels que Radio France Montpellier, La Roque d'Anthéron, Lille Piano(s) Festival, Festival International de Colmar, « Georges Enescu » à Bucarest, « La Folle Journée » à Nantes et à Tokyo... Elle se produit au Kennedy Center à New-York, le Wigmore Hall de Londres, La Seine Musicale à Paris, en Italie, Pologne, Brésil, Etats-Unis, Mexique et en soliste avec l'Orchestre de Paris, le National d'Ile-de-France, le Philharmonique de Radio France, le Symphonique de Québec, le Philharmonique de Strasbourg, le National de Lille, le Sinfonia Varsovia...

Claire Désert, artiste rare, chambriste hors pair, a pour partenaires privilégiés le pianiste Emmanuel Strosser, les violoncellistes Anne Gastinel, Gary Hoffman, les violonistes Philippe Graffin, Tedi Papavrami, le Quatuor Sine Nomine, le Quintette Moraguès...

Admise en cycle de perfectionnement de piano, le gouvernement français lui attribue une bourse pour une année d'études à Moscou au Conservatoire Tchaïkovski.

Sa riche discographie comprend entre autres les concertos de Scriabine et de Dvořák avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg récompensé par une « Victoire de la Musique », deux récitals solo gravés chez Mirare : Davidsbündlertänze de Schumann, Abendmusik (dédié à Clara et Robert Schumann) de Johannes Brahms.

Son dernier enregistrement avec Anne Gastinel consacré à Franck, Debussy, Poulenc (Naïve) a été récompensé d'un « Choc » Classica, d'un « Chamber Music Choice » par le BBC Magazine. Avec Emmanuel Strosser, elle grave un programme à 4 mains : L'enfance (Mirare) distingué par « 5 Diapasons » et par le Gramophone Magazine.

Son dernier enregistrement solo est consacré à la Fantaisie opus 17, aux Trois Romances opus 28, aux Scènes de la Forêt opus 82 de Robert Schumann ; un album, paru en 2018, encensé par la presse française et étrangère et distingué par les meilleures récompenses du Crescendo Magazine, Pizzicato Magazine, Classica, Télérama.



© Lyodoh Kaneko

PLEGUIEN, mercredi 9 août 2023

Quatuor Hermès :

- *Omer Bouchez, violon*
- *Elise Liu, violon*
- *Yung-Hsin Lou Chang, alto*
- *Yan Levionnois, violoncelle*

Quatuor Hermès

- Omer Bouchez, violon
- Elise Liu, violon
- Yung-Hsin Lou Chang, alto
- Yan Levionnois, violoncelle

Le quatuor Hermès, en référence au fameux messager de la mythologie grecque, puise sa force musicale par son rôle de passeur entre le texte du compositeur et la sensibilité du public. Les musiciens établissent cette identité par leurs voyages aux quatre coins du monde : Le Carnegie Hall à New York, la Cité Interdite à Pékin ou encore le Wigmore Hall à Londres font ainsi partie des salles qui les ont le plus marqués. Le quatuor est également présent dans les grands festivals tels que les Folles Journées de Nantes, le festival Radio-France de Montpellier, les festivals de Pâques et de l'Août Musical de Deauville, la Roque d'Anthéron, Mecklenburg-Vorpommern, Mantova Chamber Music festival, le printemps des Alizés au Maroc, Wonderfeel festival.

La formation originale du groupe voit le jour en 2008 entre les murs du CNSMD de Lyon où ils étudient avec les membres du quatuor Ravel. Ils s'enrichissent ensuite auprès de personnalités marquantes comme le quatuor Ysaÿe, le quatuor Artémis, Eberhard Feltz, et plus tard Alfred Brendel, immense inspiration avec lequel ses membres travaillent encore régulièrement aujourd'hui. Ouverts à tous les répertoires, ils sont amenés à partager la scène avec des musiciens émérites comme Yo-Yo Ma, Nicholas Angelich, Pavel Kolesnikov, Kim Kashkashian, Gregor Sigl, Anne Gastinel ou encore les quatuors Ébène et Auryn.

Lauréat de nombreux premiers prix, il est soutenu par la fondation Banque Populaire. Il a été quatuor en résidence à la Chapelle Reine Elisabeth à Bruxelles de 2012 à 2016 et est depuis 2019 quatuor associé à la Fondation Singer-Polignac à Paris.

Leur collaboration, proche et privilégiée avec le label La Dolce Volta, a donné naissance à leur intégrale des quatuors de Schumann ainsi qu'à un album consacré à Ravel, Debussy et Dutilleux, qui leur ont tous deux valu de multiples récompenses dans la presse.

Leur dernier enregistrement des quatuors de Schubert, « Rosamunde » et « la Jeune fille et la Mort » a remporté le Choc Classica, ainsi qu'un Trophée Radio classique 2022.



© Neva Navaee

PLEGUIEN, vendredi 11 août 2023

Trio Arnold, trio à cordes

- *Shuichi Okada, violon*
- *Manuel Vioque-Judde, alto*
- *Bumjun Kim, violoncelle*

Trio Arnold, trio à cordes

- Shuichi Okada, violon
- Manuel Vioque-Judde, alto
- Bumjun Kim, violoncelle

Fondé en 2018 entre Berlin et Paris, le trio à cordes Arnold est un objet rare et surprenant dans le paysage musical européen.

Musiciens versatiles et lauréats de prestigieux concours internationaux, Shuichi Okada (violon), Manuel Vioque-Judde (alto) et Bumjun Kim (violoncelle) se rencontrent en Suisse à la « Seiji Ozawa international Academy Switzerland », où ils reçoivent les conseils de Pamela Frank, Nobuko Imai, Sadao Harada et Seiji Ozawa.

Ils sont chacun régulièrement appelés à jouer sur les plus grandes scènes tant en solistes qu'en musique de chambre : Le Victoria Hall de Genève, le théâtre des Champs Elysées, la Philharmonie de Paris, la salle Pleyel, la fondation Louis Vuitton, la Philharmonie de Berlin, la Philharmonie de Liège, le BOZAR de Bruxelles, Schloss Elmau, le Matsumoto Harmony Hall ou encore le Tanglewood Seiji Ozawa Hall...

Grandement influencé par une décennie à la prestigieuse académie internationale du chef d'orchestre japonais, le Trio Arnold se démarque par la recherche constante d'une sonorité d'une grande homogénéité d'habitude exclusivement réservée aux quatuors à cordes et d'un caractère d'ensemble d'une grande force expressive.

Le premier album du Trio Arnold consacré aux trois trios à cordes opus 9 de Ludwig van Beethoven (Mirare 2021) est déjà un succès critique récompensé d'un « diapason d'or » et d'un « Trophée Radio Classique ».

Reconnu comme l'un des plus impressionnants jeunes ensembles européens, le trio a déjà été entendu sur France Musique, Radio Classique, la RTBF, BBC Radio 3 et diffusé en live sur ARTE Concert et Medici TV.

Le Trio Arnold est en résidence à la fondation Singer-Polignac à Paris et à la chapelle musicale Reine Élisabeth.

BILLETTERIE

Début mai 2023

Sur le site internet : www.lesmusicalesdeblanchardeau.org

A partir du 1^{er} juin 2022 jusqu'au 17 juillet 2022

par correspondance :

Pour recevoir les billets à votre domicile,
complétez le bulletin de réservation
téléchargeable sur notre site internet :

www.lesmusicalesdeblanchardeau.org

et adressez-le, accompagné

du chèque à l'ordre des Musicales de Blanchardeau,

d'une enveloppe timbrée à vos nom et adresse

et du justificatif pour les réductions ou la gratuité à :

LES MUSICALES DE BLANCHARDEAU

Madame Cornelia LINDENBAUM-DESDOIGTS

60, rue des Ligneriers - 22000 SAINT-BRIEUC

Tel : 06 81 25 62 24 - lindenbaum.cornelie@gmail.com

à partir du 1^{er} juillet 2022

Vente de tous les billets

Bureaux d'informations touristiques

<http://www.falaisesdarmor.com>

Courriel : contact@falaisesdarmor.com

Points de vente des billets :

OT CHATELAUDREN	2, rue du Maillet	02 96 79 77 71
OT LANVOLLON	Zone Artisanale de Ponlô	02 96 65 32 53
OT PAIMPOL	Place de la République	02 96 20 83 16
OT PLOUHA	7, avenue Laennec	02 96 65 32 53
OT SAINT-QUAY-PORTRIEUX	17 bis, rue Jeanne-d'Arc	02 96 70 40 64
ESPACE CULTUREL LECLERC, PLERIN	Centre commercial du plateau	02 96 79 27 92

Le jour du concert

Vente des billets sur place à l'entrée de l'église

se munir du justificatif

pour l'obtention des tarifs spéciaux

TARIFS

Pass 5 concerts :	102 €
Abonnement 3 concerts :	63 €
Plein tarif :	25 €
Tarif réduit : Membres adhérents à l'association, UTL, demandeurs d'emploi, accompagnateurs handicapés, étudiants :	15 €
Jeunes de moins de 20 ans, personnes handicapées :	Gratuit

PARTENAIRES ET AMIS

Le festival Les Musicales de Blanchardeau ne pourrait exister, se développer et rayonner sans l'appui généreux des collectivités et des donateurs qui participent à son financement.

- Pour le soutien financier ou promotionnel qu'ils accordent à notre projet.



- Pour l'aide au rayonnement de la musique classique en Bretagne.



CONTACTS



Madame Cornelia LINDENBAUM-DESDOIGTS, présidente

60, rue des Ligneriers - 22000 SAINT-BRIEUC

Téléphone : 06 81 25 62 24

Courriel : contact@lesmusicalesdeblanchardeau.org

www.lesmusicalesdeblanchardeau.org

www.facebook.com/pages/Les-Musicales-de-Blanchardeau/681461518555375

PROGRAMME DU FESTIVAL 2023
Concerts à 20 heures

Mardi 1er août 2023

Chapelle Ker-Maria-an-Isquit – Plouha

Claire-Marie Le Guay, piano - François Salque, violoncelle

FAURE, BEETHOVEN, POPPER, BRAHMS

Jeudi 3 août 2023

Église Notre-Dame de Soumission - Pléguen

Anaïk Morel, mezzo-soprano & l'Ensemble I Giardini

Nuits noires, nuits blanches :

BONIS, CHAMINADE, SCHUMANN, BLOCH, SCHUBERT, BERG, STRAUSS

Vendredi 4 août 2023

Église Notre-Dame de Soumission - Pléguen

Trio Zadig

DVOŘÁK, SCHUBERT

Lundi 7 août 2023

Église Notre-Dame de Soumission – Pléguen

Claire Désert, piano

BEETHOVEN, DEBUSSY, BARTÓK, SCHUMANN

Mercredi 9 août 2023

Église Notre-Dame de Soumission – Pléguen

Quatuor Hermès

BEETHOVEN, BRAHMS

Vendredi 11 août 2023

Église Notre-Dame de Soumission – Pléguen

Trio Arnold

SCHUBERT, MOZART, FRANÇAIX

